



Fig. 1. Vojens. Altertavle 1615 (p. 611).

E. M. 1952

VOJENS KIRKE

GRAM HERRED

I tilknytning til Jegerup kirke (p. 594) blev der 1877 anlagt en kirkegård i stationsbyen Vojens¹, og 1882 f. blev der opført et ligkapel (bygningsinspektør Fischer)², og 1894 blev dette ombygget og indviet til kirke¹, først for byens tyske indvånere, senere også for danske. 1914 udskiltes Vojens sogn af Jegerup, og kapellet fungerede som sognekirke indtil 1925, da en ny kirke (arkitekt Hans J. Huusmann) indviedes (Trap p. 145 f.).

Kirken, der består af kor, skib og tårn i gotiserende stil, er bygget af røde mursten på kampestenssokkel og hvidkalket.

Hovedparten af inventaret er fra kirkens opførelsesår og senere; altertavle og -bord, orglet og den ene klokke stammer fra andre kirker.

Altertavle og -bord er kommet til kirken fra Starup (p. 426); bordet består af enkelt fyldingspanel, og dets kortender udvidedes ved nyopstillingen til dob-

belt bredde. Altertavlen, med reliefskåret årstal 1615, er af typen med »løse« fløje. Den lille tavles storfelt flankeres af joniske pilastre, foran hvilke står frie søjler med prydbælter og korintiske kapitæler, som bærer en kvartrund, stjernebesat baldakin (sml. Hoptrup p. 366); over storgesimsen er der intet egentligt topstykke, men en smuk, gennembrudt kartouchegavl. Sidestykkerne har derimod trekantgavle og smalle kartouchevinger, der foroven ender i et fantasifulglehoved; i deres midtfelt et englehoved; årstallet står i hængestykkerne.

Før anbringelsen i Vojens kirke istandsattes tavlen, og rammeværket ny-stafferedes med brogede farver: blå søjler, mørk, rød bund for felter og prydbælter, pilastrene sølv med blå i kannelurerne, alle ornamentet forgyldte (Harald Munk). Ved denne lejlighed konstateredes inderst, på kridtgrund, »en traditionel Renaissancestaffering, brun Lokalfarve, Stafferefarver i rødt, grønt, graat, Guld, samt Sølv med rød og grøn Lazur«. I kartouchegavlens skriftfelt var malet årstallet 1616, sikkert stafferingsåret. Over denne staffing lå den p. 426 omtalte fra 1786 med stærk blå marmorering som lokalfarve og rødt, grønt, guld og sølv, med og uden lasur, som stafferefarver, og endelig var denne farve dækket med et par grågule farver med guld og afstemt hvidt som staffing. Denne staffing omtales i 1910 som malet for få år siden.

De gamle indskrifter, der havde været bibeholdt også ved 1786-stafferingen, fremkaldtes, i frisefeltet: »Huert Menniske skal Prøfue sig selff« etc. og i postamentfeltet: »Thi huo som æder oc dricker uwerdeligen« etc. 1. Cor. 11 kap.

I topkartouchens skriftfelt erstattedes det oprindelige stafferingsårstal 1616 med: Anno Domini 1925.

Malerierne er de oprindelige, noget præget af de forskellige restaureringer, i storfeltet nadveren efter samme forlæg som Fjelstrup (p. 307) og Stepping (p. 338), i sidefelterne Kristus (mod syd) og Moses med lovens tavler (mod nord). Farverne er kraftige og klare, apostlene i røde, blå, gule, hvide og grønne kostumer, Kristus i lysviolet kjortel med rød kappe, Judas rødhåret.

Orgel 1887, fra Vor Frelsers kirke i Esbjerg.

Klokker. 1) 1897, støbt til Vor Frue kirke i Haderslev, skænket til Vojens 1923, af støbestål fra Bochum¹, 2) 1946, fra de Smithske støberier, Ålborg.

KILDER OG HENVISNINGER

Vedr. regnskaberne, se under Jegerup kirke p.610. — Museumsindberetninger (under Starup) af Harald Munk 1925 og 1926 (altertavle og alterbord).

Th. Aaholm, i Den nordslesvigske Kirke, under red. af H. Hejselbjerg Paulsen I, 1945, p. 172 ff.

¹ Haderslev provstis fælles kirkekasse: rgsk. med bilag 1870—1924 (under Jegerup).

² Smst., bilag 289 og Haderslev provstearkiv: sager ang. de enkelte sogne. Magstrup og Jegerup 1653—1918.