



Fig. 1. Kirken i landskabet set fra sydøst. Foto Anders C. Christensen 2014. – *Die Kirche in der Landschaft aus Südosten.*

## HJERM ØSTRE KIRKE

### HJERM HERRED

Indbyggerne i den nordøstlige del af Hjerm Sogn samlede sig i 1800-tallets slutning omkring ønsket om egen kirke. Ved et møde i missionshuset 18. sept. 1901 nedsattes et byggeudvalg bestående af sognepræst J. Engberg (formand) og lokale gårdejere. Udvalget besøgte den 1899 opførte Vedsted Kirke (Ålborg Amt), og i marts 1902 bad man dennes arkitekt, Vilhelm Ahlmann, om at udarbejde tegninger. Gårdejer Ole Pedersen, Over Feldborg, skænkede en grund (ca. 0,5 ha),<sup>1</sup> mens beboerne og staten bidrog med hhv. 7310 kr. og 17.000 kr. Grundstenen blev lagt i foråret 1904, og kirken opførtes i den følgende sommer. Kirken blev indviet 11. dec. 1904 af Ribes biskop Gabriel Koch,<sup>2</sup> og gik en tid under betegnelsen Feldborg Kirke.<sup>3</sup> 1913 blev grænsen til Hjerm Sogns vestre distrikt fastlagt langs Hummelmosen.<sup>4</sup> Kirkedistriktet udskiltes som sogn 2010, men indgår i fælles pastorat med Hjerm.

Kirken ligger nordøstligt i sognet, på et højedrag med udsigt over Venø Bugt. Oprindelig lå kirken ensomt knejsende i landskabet, men har siden fået ejendommen »Feldborg« som nabo mod vest. 1988 blev tilkøbt et areal nord for kirken, hvorpå anlagdes supplerende parkeringsplads.

Den oprindelige afgrænsning af kirkegården er bevaret, og den hegnes nu af en hæk af paradisæbler foran en række egetræer. Til supplerende er plantet hække af fjeldrøbs (mod nord og øst) og bøg (mod øst og vest). Mod vest er tillige en lav kampestensmur. Den tætte og varierede beplantning erstattede et læhegn af elm, der blev fældet o. 2001.



Fig. 2. Ydre set fra sydøst. Foto Anders C. Christensen 2013. – *Äußeres aus Südosten.*

Kirkegården har fire indgange: hovedindgangen mod vest, en fodgængerlåde i sydøsthjørnet, der ikke bruges længere, samt to nyere indgange mod nord. Førstnævnte består af en køreport flankeret af fodgængerlåger, der lukkes af galvaniserede jerntremmelåger. Lågerne er ophængt i murede og sadeltagsafdækkede piller, hvoraf de midterste og højeste er dekoreret med pudsede kors. Ganglågen mod sydøst svarer til hovedindgangens, mens indgangene mod nord lukkes af galvaniserede jerntremmelåger og stolper.

Et sortmalet og tagpapdækket *redskabshus* af træ opført 1993 i kirkegårdens nordøsthjørne indeholder graverfaciliteter. Bygningen erstattede et *†redskabsskur* med toilet, der blev opført som erstatning for en grundmuret *†kørestald* sydvest for kirken. Stalden, der tillige rummede toiletfaciliteter og redskabsrum, havde plads til seks heste og blev revet ned 1956.

## BYGNING

*Kirken* blev opført 1904 efter tegninger af Vilhelm Ahlmann, der i disse år opførte adskillige kirker, herunder den nye Holstebro Kirke, bygget 1906 (s. 171). Bygningen, der blev opført af håndværkere fra en række købstæder på egnen,<sup>5</sup> er i grundplanen korsformet, idet to lavere korsarme svagt skyder sig ud fra langhuset med det ret afsluttede kor i øst. Mod vest er tilknyttet et oprindeligt tårn, hvis underdel fungerer som våbenhus, og som har et oktagonalt trapperum mod nord. 1980 blev tårnet suppleret med to mindre udbygninger mod nord og syd (jf. ndf.).

Murene, der hviler på en granitsokkel, er opført af røde teglsten i normalformat lagt i krydskifte, mens fugerne er brændte med halvstaf. Under tag- og gavlinjerne afsluttes murværket af et bånd af støbte, hvide sten, der danner overgang



Fig. 3. Facader. 1:300. Målt af H. Møller Nielsen 1979, suppleret og tegnet af Ib Lydholm og Asger Thomsen 1995. – *Fassaden.*

til den profilerede gesims bestående af et rundet og to rektantede led. Korgavlen er i gavlfodshøjde dekoreret med et bånd af rektangulære og trappestikafdækkede blændinger med hvidkalket bund, og herover er tre spidsbuede højblændin-

ger, den midterste højest, ligeledes med hvidkalket bund. Højblændingerne flankeres af seks skifter høje, mønstermurede kornaks af formsten i flugt med facaden, hvilket er gentaget på korsarmens gavle og tårnets mure (fig. 2).

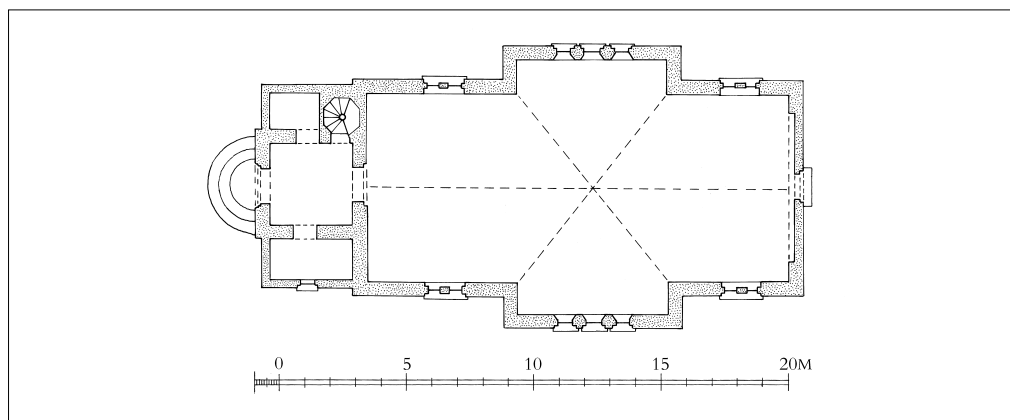


Fig. 4. Plan. 1:300. Usigneret opmåling, suppleret og tegnet af Anders C. Christensen 2014. – *Grundriss.*



Fig. 5. Kirken set fra sydøst i begyndelsen af 1900-tallet. Efter ældre foto i kirken (sml. fig. 9). – *Die Kirche aus Südosten zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Nach einem älteren Foto in der Kirche.*

Kirkens to døre i øst og vest er placeret midt for bygningens længdeakse. Over den fladbuede hovedindgang i vest er et spidsbuet spejl, hvorover stikket ledsages af en blomsterfrise under et binderskifte. Stikket over den fladbuede kordør suppleres af et kantstillet skifte og et løberskifte, begge af trekvartsten.

Skibets og korets dobbeltvinduer, der bryder murfladerne mod nord og syd på begge sider af korsarmene, adskilles af en muret pille, hvorpå de spidsbuede stik samles på en fælles, hvidkalket konsol; vinduerne er falsat til begge sider. Korsarmene belyses gennem trekoblede vinduer, hvoraf det midterste er højest; åbningerne er udvendigt falsede og smigede mod det indre.

I det *indre*, hvortil er adgang fra tårnrummet gennem en fladbuet dør, dækkes rummet af et langsgående, spidsbuet og hvidpudset tøndehvælv af træ, hvorfra udgår stikkapper i korsarmene; i vederlagshøjde formidles overgangen mellem vægge og kapper af en fremkragende vulst af træ.<sup>6</sup>

Det kvadratiske *tårn* ved skibets vestende, hvis østmur hviler på skibets vestgavl, er i tre stokværk over tårnrummet og dækkes af et pyramidespir. Fra tårnrummet, der tillige fungerer som våbenhus, er der i nordøsthjørnet ad en spindeltrappe af træ i et oktagonalt trapperum adgang til det underste mellemstokværk, hvor orglet er placeret, og som åbner sig mod skibet via en spidsbuet arkade; rummet belyses gennem et dobbeltvindue i vest. En trætrappe langs nordvæggen fører til øvre mellemstokværk, der belyses gennem smalle, rektangulære lyssprækker mod syd, vest og nord. Herfra er der gennem en fladbuet dør adgang til kirkens loft. Fra øvre mellemstokværk fører en trappestige til klokkestokværket, hvis glamhuller mod alle verdenshjørner er udformet som dobbelte, spidsbuede åbninger i falsat spejl på fælles, støbt midterpille med trapezkapitel; de lukkes af rødbejdsede træskodder.

*Ombygning.* 1980 blev kirken udvidet med to tilbygninger hhv. syd og nord for tårnet (arkitekt



H. Møller Nielsen, Struer). Den sydlige indeholder et dåbsværelse, mens der i den nordre tilbygning indrettedes et toilet. Tilbygningerne, hvortil der er adgang fra våbenhuset, er af samme materialer og med enkeltheder som kirken i øvrigt, dog blot med falsgesims. Dåbsværelset belyses gennem et spidsbuet og falset vindue i syd. I nyere tid er også en rektangulær trappe vest for hovedindgangen udskiftet med en halvcirkulær trappe med tre trin.

*Istandsættelser.* I forbindelse med opsætning af ny klokke 1976 (jf. ndf.) blev tilbagevendende fugtproblemer i tårnet søgt udbedret, da der i en årrække havde været problemer med indtrængende vand i klokkestokværket og underliggende rum. Fugtproblemerne blev dog først endeligt udbedret 1996-97, hvor tårnet blev skalmuret på tre sider. 2002 skalmurede skibets sydmur, da der også her var opstået fugtproblemer. I årene herefter, frem mod 100-års jubilæet, gennemgik kirken en indvendig istandsættelse, der omfattede nykalkning af væggene og omlægning af gulvene.

*Gulve.* Skibets gulv er siden o. 2003 belagt med gule teglsten i zigzagmønster, mens der er brædder under stolene. I tårnrummet er lagt rød- og mørkbrændte teglsten. Gulvbelægningen bestod fra starten tilsyneladende af sorte og hvide fliser (jf. fig. 6), som det var almindeligt på egnen o. 1900 (jf. f.eks. Borbjerg s. 1858).

*Vinduer.* Kirkens vinduer har hvidmalede støbejernsrammer.

*Tagbeklædning.* Kirken har skifertage, der blev repareret bl.a. 1925.<sup>2</sup>

1924 blev der indlagt *elektricitet* i kirken, og 1950 blev installeret *elvarme*. Oprindeligt var installeret et tørvefyret *†fyr* i en nu opfyldt *†kælder* under koret, hvortil var adgang gennem en dør ved nordsiden. Bygningen omkranses af et *fortov* af støbte fliser.

*†Kalkmalede dekorationer* (jf. fig. 6). Indtil 1954 fremstod vinduesbuer og hvælv med sparredekoration, og på korets østvæg læstes skriftstedet Joh. 14,6 med versaler.



Fig. 6. Indre set mod øst i begyndelsen af 1900-tallet. Efter ældre foto i kirken (sml. fig. 9). *Inneres gegen Osten, Anfang des 20. Jahrhunderts.*



Fig. 7. Indre set mod nordøst. Foto Arnold Mikkelsen 2013. – *Inneres gegen Nordosten.*

## INVENTAR

*Oversigt.* Kirkens inventar stammer dels fra opførelsen, dels fra senere istandsættelser, hvor især maleren Arne Haugen Sørensen har sat sit præg gennem alterprydelsen, prædikestolens malerier, et krucifiks og et maleri. Hvor intet andet oplyses, er stykkerne fra o. 1904. Inventarets *farvesætning* er domineret af perlegråt og mørkegråt med forgyldte detaljer. Den oprindelige *†farvesætning* var formentlig en brun farve med forgyldning (jf. fig. 6). Senere *†farvesætninger* har omfattet blåt og grønt.

*Alterbordet* (jf. fig. 7) fra 2002 udgøres af en svær bordplade af finkornet mørkegrå Rønnegranit, 205×75×20 cm, der er indmuret i en hvidpudset skillevæg.<sup>7</sup> *†Alterbord* (jf. fig. 6), formodentlig af træ.

*Alterprydelsen* (jf. fig. 7) er et maleri, »De store hænder«, 250×200 cm, udført 1997 af Arne Haugen Sørensen (signeret) i akryl på lærred. Det viser i røde, blå og grønne farver Guds hænder, der oprejser et menneske fra graven (sml. s.

91 fig. 18). Opsat 2002.<sup>8</sup> Den oprindelige *alterprydelse* (jf. fig. 6) fra 1904 omfattede et rundbuet maleri indsat i en arkitektonisk ramme. Maleriet, olie på lærred, 153×120 cm, viser en kopi efter Carl Blochs altertavle »Kristi Opstandelse« i Skt. Jakobs Kirke i København med udgangspunkt i kunstnerens lidt ældre (1873) fremstilling af motivet i Frederiksborg Slotskirke (*DK Frborg* 1885 ff.).<sup>9</sup> Det er signeret »A. Chr. Andersen, Thisted«. *†Rammen* i skønvirkestil havde forneden skriftstedet Luk. 24,34 malet med forgyldte versaler. Maleriet er nu ophængt bag alteret uden indramning.

*Altersølvet* (jf. fig. 8), bestående af kalk og disk fremstillet hos Cohr, Fredericia, henholdsvis 1958 og 1956, er anskaffet 1960.<sup>10</sup> *Kalken*, 18 cm høj, med konisk fod og reliefkors på bægre. Mærke for Cohr, Fredericia og Københavnsstempel 1958. *Dysken*, tværmål 16,5 cm, har reliefkors i den irregulært placerede bund og cirkulær fordybning på fanen. Mærke for Cohr, Fredericia,

og Hans Bunde, København, samt Københavnsstempel 1956. †*Kalk* (jf. fig. 6) og †*disk*, 1904, fra Dansk Paramenthandel.<sup>2</sup>

*Oblatæske* (jf. fig. 8), tværmål 9 cm, højde 5 cm. På låget er graveret et ligearmet kors med trekløverender; uden mærker. Anskaffet gennem Dansk Paramenthandel.<sup>2</sup>

*Alterkander* (jf. fig. 8). 1) 31 cm høj, korpus udsmykket som oblatæskens låg; uden mærker. Anskaffet gennem Dansk Paramenthandel.<sup>2</sup> 2) O. 2000, 31,5 cm høj med pæreformet korpus og mærke for Tonny Fredberg Østergaard, Farsø; anskaffet 2012. *Vinskummeske* (jf. fig. 8), 1913, 12 cm lang, med mærke for Torben A. Rogers, Holstebro, Københavnsstempel 1913 og guardejnmærke for Christian F. Heise.

*Alterstager* (jf. fig. 7), 48 cm høje, med spiralsnoet skaft; uden fabriksmærker. Desuden to trearmede *lysestager* af sølvplet, 17 cm høje, og en *syvstage*, 36 cm høj.

Fire nyere *messehagler* er i de liturgiske farver hvid, lilla, grøn og rød, alle med applikerede

guld Kors og fremstillet af Danish Art Weaving, Tylstrup. †*Messehagel* (jf. fig. 6), af (antagelig rød) silkefjøl med kors i ægte guldtræsser, fra Dansk Paramenthandel.<sup>2</sup>

*Altersranken*, af gråmalet træ, har tre sider opstillet som en halv sekskant. De runde, glatte balustre står på en gitterstruktur.

*Døbefonten* (jf. fig. 6), 78,5 cm høj, af finkornet, grå Rønnegranit, leveret af De Forenede Granitbrud og Stenhuggerier, Rønne. Den ottesidede font har på fire af kummens sider ligearmede reliefkors; foden er karnisprofileret. Opstillet i korets nordre side; tidligere midt for altersranken. *Dåbsfadet*, tværmål 46 cm, med glat fane, er af messing ligesom den 33 cm høje *dåbskande*.

*Prædikestolen* (jf. fig. 6, 7) har femsided kurv, i hvis rundbuede storfelter og smalfelter er indsat akrylmalerier udført af Arne Haugen Sørensen 2012. De viser fra vest: 1) Ud drivelsen fra paradiset, 2) Jesu fødsel, 3) Nadveren, 4) Korsfæstelsen og 5) Den fortabte søn.<sup>11</sup> Bemalingen er lys grå med mørkegråt og forgyldning på vandrette profiler.



Fig. 8. Disk, 1956, alterkander nr. 1-2, hhv. o. 2000 og o. 1904, oblatæske, o. 1904, vinskummeske, 1913, og kalk 1958 (s. 2110-11). Foto Arnold Mikkelsen 2013. – Patene, 1956, Altarkannen Nr. 1-2, um 2000 bzw. um 1904, Oblatendose, um 1904, Löffel, 1913, und Kelch, 1958.

Opstillet i korets sydside på ottesidet fod og (muret) sokkel.

*Stolestaderne* (jf. fig. 7) står i to rækker med hver fjorten stader. De 112 cm høje gavle har kamtakket afslutning med udsavet stavværk; endepanelerne har højrektangulære profilfyldinger.

To *pengebøsser* af træ, 22 cm høje, med grå bemaling.

*Dørfloje*. Udvendigt i vest en dobbeltfløjet, retkantet plankedør fra 1971.<sup>12</sup> Indvendigt mellem våbenhus og skib en dobbeltfløjet, retkantet fyldingsdør.

*Orgel*, 1985, med syv stemmer, ét manual og pedal, bygget af Th. Frobenius & Sønner, Kgs. Lyngby. Disposition: Manual: Principal 8', Rørflojte 8', Oktav 4', Gedakt 4', Oktav 2', Mixtur II. Pedal: Subbas 16'. Koppel M-P. Facaden udgøres af en uindrammet pipeopstilling på et fundament af blankt, lyst træ. På pulpitur i tårnrummet, med vestvendt spillebord.

†*Orgler*. 1) 1912, med tre stemmer, bygget af Horsens Orgelbyggeri ved M. Sørensen. Disposition: Bordun 16', Principal 8', Salicional 8'; oktavkoppel, svelle. Pneumatisk aktion, bælgventilvindlade.<sup>13</sup> Skænket af Ane Cathrine og Peder Skaaning Hvaldal. På pulpitur i tårnrummet.<sup>14</sup>

2) 1961, med fire stemmer, ét manual og anhangspedal, bygget af Jydsk Orgelbyggeri, Aarhus. Disposition: Manual: Gedakt 8', Principal 4', Rørflojte 4', Oktav 2'. Anhangspedal. Orgelhus i blank eg.<sup>15</sup> På pulpitur i tårnrummet, med vestvendt spillebord.<sup>16</sup>

Tre enkle *salmenummertavler* (jf. fig. 7), o. 2010, af hvidmalet træ, 85×45 cm, med tilhørende mesingnumre. Tre *salmenummertavler*, 1904, 114×70 cm, med arkitektonisk opbygning og bemaling i grå farver er henlagt på loftet.

Et *maleri* (jf. fig. 7), »Judaskysset«, 60×73 cm, er udført og signeret af Arne Haugen Sørensen 2000; akryl på lærred, primært i rødt, grønt og sort. Ophængt på nordvæggen.<sup>7</sup>

Et stiliseret *krucifiks* (jf. fig. 7), 2009, af bronze (delvist bemalet), 74 cm højt, er udført af Arne Haugen Sørensen og hænger på korets nordvæg.<sup>17</sup>

*Belysningen* udgøres af halogenlamper i loftet foruden tre nyere *lysekroner*. 1) (jf. fig. 7), med 2×8 s-svungne arme og en ørn som topfigur;

ophængt østligt i kirken. 2) (Jf. fig. 7), med otte s-svungne arme, hver med to lyseskåle; øverst på stammen en blomsterkrans; ophængt vestligt i kirken. 3) Med en krans med seks s-svungne arme; ophængt i tårnrummet.<sup>18</sup>

*Klokke*, 1976, tværmål 87,2 cm, støbt af N.V. Eijsbouts, Holland. Den bærer indskrifter med reliefversaler, på legemet: »Jeg kalder på gammel og på ung, men mest dog på sjælen træt og tung« (Den Danske Salmebog nr. 323), og om halsen: »Denne klokke afløser kirkens første klokke fra 1904/ Støbt år 1975 af Eijsbouts i Holland til Hjern Østre Kirke«. Ophængt i slyngebom i tårnets tredje stokværk; ringes manuelt. Til støbningsen anvendtes en †*klokke*, 1904, tværmål 66 cm, støbt af S. Frichs Efterfølger, Århus.<sup>19</sup>

## KILDER OG HENVISNINGER

**Arkivalier:** *LAVib. Menighedsrådsark.* Synsprotokol 1904-25 (C 500 C – 18). (*Synsprot.*).

*Struer Museum. Øster Hjern Menighedsråd.* Regnskabsbilag 1958-71 (A 1014).

**Tegninger og opmålinger.** *NM.* K.P. 1983 (orgel). *Poulsen & Partnere, Thisted.* Poul Hansen og Ib Lydholm 1973, 1975 (klokkestol); usigneret (plan, facader, korindretning og stole).

**Litteratur.** Christen Jacobsen, *Jubilæumsskrift for Hjern Østre Kirke*, Hjern Menighedsråd (udg.), Hjern 2004.

Historisk indledning ved Lasse J. Bendtsen, bygningsbeskrivelse ved Anders C. Christensen, inventar ved Lasse J. Bendtsen, heraf dog orgel ved Ole Beuchert Olesen. Tysk oversættelse ved Mirjam Gebauer. Korrektur ved Jørgen Lethan. Teknisk og grafisk tilrettelæggelse ved Mogens Vedsø. Redaktionen afsluttet 2014.

<sup>1</sup> Den skænkede grund udskiltes fra Den nordlige Del, Hjern matr.nr. 17a og suppleredes med et tilkøbt stykke jord (Den nordlige Del, Hjern matr.nr. 10a).

<sup>2</sup> *Synsprot.*

<sup>3</sup> Navnet blev overtaget fra en nærliggende ejendom, men er siden faldet bort til fordel for det nuværende. Dermed undgås forvekslinger med den nærliggende Feldborg Kirke (Ginding Hrd.).

<sup>4</sup> Christen Jacobsen, *Jubilæumsskrift for Hjern Østre Kirke*, Hjern Menighedsråd (udg.), Hjern 2004.

<sup>5</sup> Tømrer Vinding, Holstebro, murer Klausen, Lemvig, snedker Madsen, Herning, maler Petersen, Holstebro og kunstmaler Andersen, Thisted. *Synsprot.*





Fig. 9. Fotomontage, begyndelsen af 1900-tallet, med fotografier af kirkens ydre og indre (sml. fig. 5-6) samt portræt af pastor Johan Theodor Engberg (1854-1939). Foto Arnold Mikkelsen 2013. Ved embedet. – *Die Kirche aus Südosten und Inneres gegen Osten. Anfang des 20. Jahrhunderts.*

<sup>6</sup> Ifølge V. Ahlmanns oprindelige forslag var kirken tilsyneladende planlagt fladloftet. P. Nørskov Lauritsen, *Hjerm sogn*, bd. II, Struer 1959, 41.

<sup>7</sup> Skillevæggen er forbundet med østmuren ved stålbjælker.

<sup>8</sup> Lisbeth Smedegaard Andersen, *Arne Haugen Sørensens kirkekunst – hvor ordene ikke rækker*, Kbh. 2011, 104-07.

<sup>9</sup> Se endvidere Rikard Magnussen, *Carl Bloch, 1834-1890*, Kbh. 1931, kat.nr. 217, og Gerd Rathje, »Kristus, kitsch og autenticitet – Carl Blochs altertavler og blikket«, *Carl Bloch 1834-1890*, Sidsel Maria Søndergaard, Gerd Rathje og Jens Toft (red.), Lemvig 2012, 182-83.

<sup>10</sup> *Struer Museum. Øster Hjerm Menighedsråd. Regnskabsbilag 1958-62 (A 1014).*

<sup>11</sup> Malerierne i stor- og småfelterne måler hhv. ca. 47×30 cm og 11×32 cm.

<sup>12</sup> Struer Lokallhistoriske Arkiv. *Øster Hjerm Menighedsråd. Regnskabsbilag 1970-71 (A 1014).*

<sup>13</sup> *Medlemsblad for Dansk Organist- og Kantorforening 1912*, 76. M. Sørensen, *Horsens Orgelbyggeri. Katalog*. Horsens 1923. Orglet har opusnummer 83 i værkfortegnelsen.

<sup>14</sup> *Jacobsen 2004 (note 4)*. En elektrisk blæser installeredes 1929.

<sup>15</sup> Orglet bortsolgtes if. *Jacobsen 2004 (note 4)*.

<sup>16</sup> Yderligere oplysninger om kirkens orgler findes i *Den Danske Orgelregistrant*.

<sup>17</sup> *Hjerm Posten 2009*, 2, 26-7.

<sup>18</sup> Görtler H. C. Sørensen, Ålborg, leverede 1904 en lysekroner.

<sup>19</sup> Hans Nyholm, *Kirkeklokker i Danmark*, Odder 1996, 36.

## DIE KIRCHE VON HJERM ØSTRE

Die hoch liegende Hjerm Østre Kirche, von der aus eine Aussicht über die Bucht Venø besteht, wurde am 11. Dezember 1904 eingeweiht. Die Kirche wurde durch teils lokale Beiträge, teils staatliche Zuschüsse finanziert und nach Zeichnungen von Vilhelm Ahlmann erbaut. Ahlmann war zwei Jahre später auch der Urheber für die neue Stadtbezirkkirche in Holstebro (S. 171).

Der Grundriss des Gebäudes ist kreuzförmig, so dass niedrigere Kreuzarme aus dem Langhaus sich mit Chor im Osten herausziehen. Gegen Westen wurde ein quadratischer Turm mit Pyramidenspitze gebaut, dessen Unterteil als Vorhalle fungiert. Die Mauern bestehen aus rotem Ziegelstein auf einem Sockel aus Granit und sind mit Verblendungsdekorationen am Ostgiebel verziert. Andere Dekorationen in der Form von gemauerten Ähren finden sich an allen Fassaden der Kirche. Die flachbogige Tür im Westen wurde um den spitzbogigen Stich des Spiegels herum mit einem Blumenfries verziert, während die Chortür flachbogig ist. Die spitzbogigen Fenster der Kirche sind doppelt im Schiff und im Chor, während die Fenster des Kreuzarmes dreimal

verbunden ist, wobei das mittlere am höchsten ist. Die Dächer sind mit Schiefer belegt. Im Inneren ist der Raum mit Tonnengewölbe bedeckt. 1980 wurden dem Turm zwei Anbauten hinzugefügt, ein Taufzimmer gegen Süden und eine Toilette gegen Norden. Vor dem hundertjährigen Jubiläum 2004 durchlief die Kirche eine größere Instandsetzung, was u.a. inwendiges Tünchen der Wände sowie die Renovierung der Kirchenböden umfasste.

*Inventar.* Aus der Zeit des Kirchenbaus stammt das Taufbecken (aus Granit), die Kanzel, die Altarschranke, das Gestühl, die Altarleuchter und die Altarkanne Nr. 1. Vom ursprünglichen Altarschmuck ist ein Gemälde bewahrt, eine Kopie von Carl Blochs »Auferstehung Christi«. Die Altargeräte von Cöhr, Fredericia, wurden 1960 angeschafft. Der Künstler Arne Haugen Sørensen prägte die Kirche in der Zeit nach 2000 mit dem Altargemälde, den Kanzelgemälden, einem einzelnen Gemälde (der »Judaskuss«) und einem untraditionellen Kruzifix. Die Orgel wurde 1985 von Th. Frobenius & Sønner gebaut, und verfügt über acht Stimmen, ein Manual und Pedal.