



Fig. 1. Kirken set fra nordøst. Foto Arnold Mikkelsen 2022. – *The church seen from the north east.*

RØJLESKOV KIRKE

VENDS HERRED

Kirken er opført 1914 efter tegninger af arkitekt N. P. Jensen, Odense.

Der var et længere tilløb til kirkens tilblivelse, idet der allerede o. 1894 blev nedsat et udvalg med henblik på opførelse af en kirke for Strib og Røjleskov, der begge tilhørte Vejlbysogn (s. 6399). Udvalget kunne imidlertid ikke nå til enighed om kirkens placering, da repræsentanterne fra Røjleskov ønskede den opført midtvejs mellem Røjleskov og Strib, mens medlemmerne fra Strib helst så den opført i nærheden af denne by. Udvalget blev derfor nedlagt 1907, og i stedet oprettedes to separate, men samarbejdende kirkekomi-

téer for henholdsvis Røjleskov og Strib, hvor en kirke opførtes 1911 (s. 6513).¹ Byggegrunden til Røjleskov Kirke og kirkegård blev skænket af Carl Brandt, der afgav en parcel af ejendommen Katrinebjerg.² I efteråret 1913 bevilgede staten et tilskud på 15.000 kr. til opførelsen.³ Grundstenen blev lagt 5. juni 1914,⁴ og kirken blev indviet 20. dec. 1914.⁵

Strib-Røjleskov blev 1. apr. 1918 udskilt som selvstændigt sogn.⁶ Røjleskov var kirkedistrikt i Strib-Røjleskov Sogn indtil den almene nedlæggelse af kirkedistrikter 2010. Samme år etableredes et tresognspastorat med Røjleskov, Strib og Vejlbysogn.⁷



Fig. 2. Kirken set fra sydøst o. 1920. Foto i NM. – *The church seen from the south east c. 1920.*

Kirken er opført nær toppen af en 71 meter høj bakke og ligger i åbent land med vid udsigt over Lillebælt.

Kirkegården på ca. 0,4 hektar har form af et aflangt, øst-vest-orienteret rektangel.⁸ *Hegnet* udgøres af en bøgehæk, der på vest- og nordsiden står på et lavt kampestensdige. Fra første færd var der opsat et *†*trådhegn.⁹ *Hovedindgangen* vestligst i det nordre hegn er en køreport med fodgængerlåde, tegnet af N. P. Jensen.¹⁰ Den består af en lav stakitport med udskårne stolper; det hele rødmalet. To lignende porte mod parkeringspladsen og graverhuset i nord er etableret henholdsvis o. 1966¹¹ og o. 1991.

Et *kapel* i sydvesthjørnet er opført 1916 ved arkitekt N. P. Jensen og ombygget i 1960'erne med tilføjelse af fyrrum og toiletter.¹² Bygningen i (pudset) teglmur har teglhængt valmtag og dobbelt falsgesims. Den rektangulære kapeldør midt på den østre langside indrammes af to lisenere og en trekantet frontispice med ligearmet

korsblending. Den flankeres af to andre døre; desuden et vindue i sydfacaden og tre glugger i vestfacaden. Oprindeligt havde kapellet indgang mod nord, med tilsvarende frontispice (jf. fig. 2).¹¹ Et *graverkontor* ved parkeringspladsen nord for kirkegården er opført 1991 ved arkitekt Ebbe Lehn Petersen; med facader af trykimprægnerede brædder og teglhængt sadeltag.¹³ Et mindre *redskabsskur* af brædder sammesteds. *†Nødtørfishus*, 1915.¹¹ *†Redskabsskur*, o. 1961, syd for kapellet.¹⁴

Beplantning. Mod øst står fire store kastanje-træer, mod syd yngre asketræer og mod nordvest lindetræer.

BYGNING

Kirken er en nyromansk bygning opført 1914 efter tegning af arkitekt N. P. Jensen, Odense, hvis flittige virke resulterede i adskillige kirkebygninger rundt om i landet, herunder flere på Fyn.¹⁵ Røjleskov Kirke er således stort set identisk med

kirken i Gerskov (s. 4891), der med enkelte justeringer blev opført 1925 som en kopi af Røjleskov, samt nært beslægtet med Jensens kirke i Strib fra 1911, der dog fremstår i en noget rigere arkitektonisk dragt (s. 6515).

Den øst-vest-orienterede bygning består af kor, skib og et vesttårn, der på hver side flankeres af en mindre udbygning. *Materialet* udgøres af en lys, grålig kalksten, forarbejdet i en størrelse svarende til mursten i normalformat og opmuret i krydsskifte. Hvorfra brudstenene til Røjleskov Kirke – såvel som til de to ovennævnte søsterkirker – stammer, fremgår ikke, men måske er der tale om faksekalk, der anvendtes til V. Ahlmanns Frederikshavn Kirke, indviet 1892.

Murene, der hviler på en bindig sokkel af kløvet kamp, højest mod vest, hvor terrænet falder, afsluttes øverst af en gesims med udkragende tandsnitsfrise. Det prunkløse ydre understreges af korets glatte og ubrudte østfacade, hvorimod trekantgavlen herover ligesom tårnets gavle har en afdæmpet udsmykning i form af tre højblændinger over et savskifte, den midterste afsluttet med trepas. De flankerende og lavere blændinger er rundbuede, og tregruppen indrammes af cirkelblændinger (på tårnet endvidere en sådan øverst), mens gavlen krones af en toptinde.

Døre. Hovedindgangen i tårnets vestfacade er udformet som en rundbuet portal med falsket karm, yderst retkantet og inderst med trekvart-søjler, der dog ikke indfattes af baser og kapitæler. Den falsede bue, der hviler på let udkragende

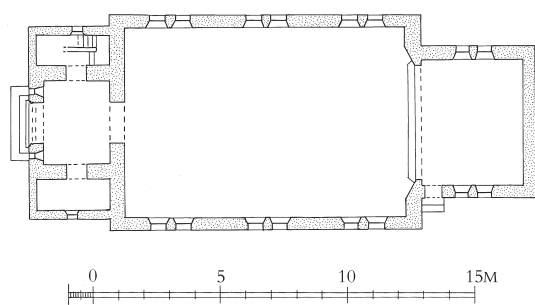


Fig. 3. Plan. 1:300. Målt af Ebbe Lehn Petersen 1988, suppleret af Anders C. Christensen og tegnet af Freerk Oldenburger 2023. Signaturforklaring s. 11. – *Plan. Key on p. 11.*



Fig. 4. Længdesnit set mod nord. 1:300. Målt og tegnet af Ebbe Lehn Petersen 1988. I NM. – *Longitudinal section looking north.*

kalkstensplader, består yderst af et helstensstik og herpå to binderskifter hvorimellem en rudefrise – et motiv med forlæg i den romanske Tikøb Kirke (DK *Frborg* 686). Det støbte tympanonfelt, der hviler på en granitbjælke, beriges af et korsrelief med flankerende alfa- og omegategn, der dog mod sædvane er ombyttet; herunder årstallet 1914.

En sekundær indgang i form af en præstedør er etableret i korets sydmur.

Vinduerne er udført som rundbuede tvillingeåbninger, seks i skibet og to i koret; helstensstikkene med prydskifte hviler på en bred, affaset midterpille, mens sålbænken udgøres af Hasleklinker. De småspredede vinduer blev renoveret 1990 og suppleres af forsatsvinduer.¹¹ Tårnrummet og de øvre etager får lys gennem smalle sprækker med trappestik, mens underetagens birum har mindre, rundbuede vinduer.

Indre. Både kor og skib er dækket af et pudset trætondehvelv med korte stikkapper til vinduesgrupperne; hvelvkapperne hviler på afrappede vederlag og hjørnekonsoller. De to bygningsdele forbindes af en rundbuet korbue med bred affasning mod skibet, der har adgang fra våbenhuset i vestenden.

Tårnet rejser sig over fire stokværk og et loft med gavle i nord og syd og er som nævnt flankeret af to tilbygninger med halvtag.

Tårnrummet, der fungerer som våbenhus, dækkes af et fladt bjælkeloft og står i forbindelse med



Fig. 5. Indre set mod øst o. 1914. Foto K. Dall Schmidt. I Vejlbj-Strib Lokalhitoriske Arkiv. – Interior looking east c. 1914.

skibet via en rektantet dør, der svarer til indgangsdøren i vest. Et præsteværelse er indrettet i det søndre rum, mens opgangen til de øvre etager er henlagt til en trappe i den nordre sidebygning.

Stokværket herover, hvor orgelet er placeret, åbner sig mod skibet ved en bred arkade under skibets hvælvkappe (jf. fig. 12). Arkaden brydes af svære piller – tårnets flankemure – på hvis yderside er smalle åbninger til etagens sidegemakker. En smal trappe ved vestvæggen fører til de to øvre stokværk, hvoraf det første fungerer som adgangsvej til skibets loft. Herover har klokkestokværket dobbelte, rundbuede glamhuller mod alle verdenshjørner.

Reparationer og vedligeholdelser. En istandsættelse 1929 var foranlediget af et lynnedslag i tårnet, der beskadigede kalkpudsen og ødelagde bygningens

elektriske installation. Desuden var der på begge sider af koret slået hul i murene.¹¹

Kirken blev 1951 efter en 'brandskade' underkastet reparationer, hvorunder gudstjenesterne blev afholdt i Missionshuset.¹¹ 1953 blev 'nogle murflader på tårnet' istandsat,¹¹ og 1970 undersøgt muligheden for at få loftet isoleret.¹¹

Ved en istandsættelse af tårnet 1985 (arkitekt Jørgen Frederiksen, Middelfart) blev syd- og vestfacaderne fuget og enkelte sten udskiftet.¹¹

Gulve. Korets gulv, der i forhold til skibet er hævet to trin, består af lakerede fyrreplanker, mens gulvene i skib og våbenhus dækkes af kvadratiske Hasleklinter i brede fuger. †Gulvbelægningen blev udskiftet efter et lynnedslag 1929.¹¹

Tagværkerne over kor og skib, alle af fyrretræ, stammer fra kirkens opførelse og består af spærfag, hvortil træhvælvet er forankret, og som støttes af



Fig. 6. Indre set mod øst. Foto Arnold Mikkelsen 2022. – *Interior looking east.*

ryg- og sideåse, førstnævnte på kongestolper. *Tagbeklædningen* består overalt af røde vingetagsten.

Farveholdning. Facaderne står i blank mur, mens bygningen i det indre er hvidtet. En rullestemplet teglfrise(?) midt på tårnrummets søndre væg antyder, at en oprindelig udsmykning er sløftet.

Opvarmning. Kirken opvarmes af et *centralvarmeanlæg* installeret 1965 i et dertil indrettet fyrrum i kapellet (arkitekt Ebbe Lehn Petersen, Odense). Den oprindelige *†kakkellovn*, i skibets nordøsthjørne, hvis skærm 1929 blev bronzeret, blev udskiftet 1932 (Jernstøberiet J. S. Hess & Søn, Middelfart).¹¹

Elektricitet. Efter lynnedslaget 1929 var kirkens elektriske installationer ødelagt.¹¹

En *vindfløj* over tårnet har en fane mellem kugle og øverst et kors, fanens eventuelle tekst er dog helt forsvundet.

INVENTAR

Oversigt. Kirkens inventar er med få undtagelser fra kirkens opførelse og dateres til 1914, når intet andet er anført. Træinventaret er tegnet af kirkens arkitekt og har beholdt den oprindelige farvesætning, om end genopfrisket.¹⁶

Alterbordet (fig. 7) er et panelværk, hvis forside prydes af en medaljon med fladt skåret Jesusmonogram (i et firdelt kvadrat), indrammet af lodrette profilbrædder. Rammestykkerne kantes af tovstav, mens fodlisten har rundstav over skråkant. Kortsiderne er glatte. Rød bemaling med detaljer i lyserødt, grønt og guldbronze.

Nyere *alterdug*, hvid med gule Jesusmonogrammer og ligearmede kors udført som korsstingsbroderi. *Knæleskammel*, med rødt uldbetræk. *Altærtæppe*, nyere, af grå uld.



Fig. 7. Alterbord, 1914, og altermaleri, 1920, en kopi efter Carl Blochs »Opstandelsen«, skænket af komtesse Amalia Marie Paula Bardenfleth (s. 6534). Foto Arnold Mikkelsen 2022. – Communion table, 1914, and altar painting, 1920, a copy of Carl Bloch's »The Resurrection«, donated by the countess Amalia Marie Paula Bardenfleth.

Altermaleri (fig. 7), 1920, en kopi efter Carl Blochs »Opstandelsen«, malet af 'kunstmaler Bang', formentlig Christian Bang (1868-1950), og skænket af komtesse Amalia Marie Paula Bardenfleth

(1869-1937).¹⁷ Det fladbuede maleri er udført i olie på lærred (lysmål: 156×123 cm) og kantes af en glatprofileret pryddliste. Det enkle rammeværk, der må være tegnet af N. P. Jensen, har glat frise

hvorover en gennembrudt bølgeranke med kronende kors og flankerende småspir. Postamentet kantes af volutter med bladrelief og har bredt felt med påsatte, udsavede og forgyldte versaler: »Jeg er opstandelsen og livet« (Joh. 11,25). Anførelsen af skriftstedet er faldet af, men ses affegnet i omrids: »Joh.Ev. 11,25«. Mørkebrun bemaling med forgyldning på udskæringer.

Af den oprindelige (†)alterudsmykning (jf. fig. 5), der ligesom den nuværende blev skænket af komtesse Bardenfleth, er bevaret et *krucifiks* af træ (fig. 9).¹⁸ Den ca. 95 cm høje figur er komponeret (men ikke skåret) efter romansk forbillede. Den korsfæstede er vist med frontalt ansigt og lodret kropsholdning, ligesom de parallelle fødder er fastgjort med hver sin nagle. Armene er dog skråtstillede, og tornekrone er flettet på sengotisk maner. Det ca. 165 cm høje kors har arkitektoniske bladkapitæler i enderne, et træk, der er hentet fra 1000-tallets ottonske kors. Der er skriftbånd med (forgyldte) reliefversaler: »inri«. Figuren har en varm rødlig hudfarve, mens hår og skæg er grønligt. Tornekrone er sortblå, og lændeklædet hvidt med en lys rødlig lasur og lyseblå kanter. Det røde kors har grøn lasur på enderne.

Krucifikset stod oprindeligt på et lavt retabel med versalindskrift i to bånd: »Han er saaret for vore Overtrædelser« (Es. 53,5).¹⁹ Ved anskaffelsen af en ny alterudsmykning 1920 flyttedes krucifikset til den nuværende plads på nordvæggen.²⁰

Altersæt (fig. 10), 1909-14, fra guldsmed K. C. Hermann, København. Den 22,5 cm høje kalk har rund, karnisprofileret fod. Såvel overgangen til cylinderskaffet som dettes led prydes af spinkle kuglestave. Det samme gælder den ringformede knop, der desuden har fire rudebosser med indgraverede versaler: »inri«. Bægret har indgraveret trekløverkors, og modsat ses guldsmedens stempel »KCH« sammen med Københavnsmærke fra 1909 og gardejnmærke for Christian F. Heise. Disken har en diameter på 16 cm og graveret cirkelkors på fanen. Bagsiden har Københavnsmærke fra 1914 og gardejnmærke som kalken, men intet mestermærke. Lignende sæt fra samme firma findes i bl.a. Broholm (s. 3356).

Oblatæske, fra Den Kongelige Porcelænsfabrik, København. Cylindrisk, 14,5 cm i diameter og 6 cm høj, af sortmalet porcelæn med forgyldte kanter og forgyldt kors på låget; fabriksmærke under bunden.



Fig. 8. Indre set mod øst efter 1920. Foto i NM. – Interior looking east after 1920.



Fig. 9. Krucifiks, 1914, skænket af komtesse Amalia Marie Paula Bardenfleth (s. 6535). Foto Arnold Mikkelsen 2022. – *Crucifix, 1914, donated by the countess Amalia Marie Paula Bardenfleth.*

Alterkande (jf. fig. 5), fra Den Kongelige Porcelænsfabrik, København, 27,5 cm høj, med urneformet korpus, slank hals og svungen hank; fabriksmærke under fod.

Vinskummeske, 1912, 15 cm lang, svarende til Stribs (s. 6521) og antagelig fra K. C. Hermann ligesom denne. Det ovale, gennemhullede laf står næsten vinkelret på det glatte skaft, der ender i en kugle. På skaftets bagside findes Københavnsmærke fra 1912 og guardejmærke for Christian F. Heise, men intet mestermærke.

Alterskål (jf. fig. 5), af porcelæn fra Bing og Grøndahl, København. Skålen har form af en omvendt keglestub med en diameter på 18,5 cm og en højde på 9,5 cm. Den har forgyldt trekløverkors på siden; fabriksmærke under bunden.

Alterstager (fig. 14), af messing, 41 cm høje. De har rund fod på fire småkugler, cylinderskaft med kugleled i hver ende (forneden desuden et skiveled) og tragtførm lyseskål.

To *trestager*, o. 1925, af messing, 17,5 cm høje, med ottekantet fod, facetteret skaft og arme af form som en omvendt trekløverbue.

Syvstage, o. 1925, messing, 38 cm høj, en Titusstage med ottekantet fod i tre afsæt, skaft bestående af ringled og arme udformet som perlestave; pokalformede lysepiber.

Messehagler. 1) Fra Dansk Paramenthandel, af mørkerødt fløj kantet med guldgaloner og med tilsvarende kors på ryggen; for af rød silke. Tilsvarende hagler findes i bl.a. Marstal (DK Svendborg 1685). 2) O. 1986,¹¹ antagelig fra Danish Art Weaving, Tylstrup, gul med hvidt kors og tulipanlignende blomster på bryst og ryg; blomsterne på ryggen er halvt hvide, halvt lyserøde og har guldbroderet 'blomsterknop'. 3) O. 1986,¹¹ antagelig fra Danish Art Weaving, Tylstrup, af grøn uld (med okkergult silkefor). Både bryst og ryg har kornaks udført som applikationer med smalle guldbånd samt røde og okkergule lapper. 4) O. 2000, udført af Elisabeth Hofman, Hillerød, af lilla silke med indsyet rombemønster; brystet har guldbroderet Jesusmonogram og ryggen en tilsvarende tornekroner. Lilla for.

Stola, o. 1986(?), antagelig fra Danish Art Weaving, Tylstrup, af grøn uld med applikerede kornaks i enderne (svarende til messehagel nr. 3); gult silkefor.

Alterskranken (jf. fig. 6) er femsided og har søjleformede balustre med ringled samt terningformede base- og kapitæled; rammestykkerne er profileret med kvartstave. Bemalingen er rød med grønne og cremefarvede detaljer, håndlisten i blankt træ. Knæfaldets hynder har rødt uldbetræk.

Døbefont (jf. fig. 12), udført af stenhugger A. M. Schwaner, Middelfart.²¹ Den 88,5 cm høje font af lysegrå kalksten består af tre dele. Den præges af en nyromansk tonet skønvirkestil. Foden har form af et omvendt terningkapitæl, og siderne prydes af koncentriske bueslag omkring et trekløver. Skaftet er cylindrisk med riller. Kummen har næsten lodrette sider og omløbende indskrift med reliefversaler mellem to dobbelte tovstave: »Han bevare din udgang og din indgang« (Sl. 121,8).

Dåbsfad (jf. fig. 12), af messing, 49 cm i diameter, glat med vulst langs fanens rand.



Fig. 10. Altersæt, bestående af kalk 1909 og disk 1914, udført af K. C. Hermann, København (s. 6535). Foto Arnold Mikkelsen 2022. – *Communion set consisting of a chalice from 1909 and the paten from 1914, made by K. C. Hermann, Copenhagen.*

Dåbskande (jf. fig. 12), af messing, 27 cm høj. Kanden, hvortil der findes sidestykker i bl.a. Padesø (s. 6100), har rund fod, omvendt konisk korpus med cirkelkors i relief og knækket hank. Grebet på det kuplede låg er udført som et cirkelkors.

Prædikestol (fig. 11), bestående af to regulære fag og to smalle hjørnestykker. Det vestvendte fags kvadratiske fyldning rummer en stor reliefskåret roset med centralt cirkelkors. Det sydvendte fag viser et kvadrat, der er korsdelt ved kvartstavsprofiler. Begge kantes til siderne af tolstave. Frisen har Paulus-citat med indskårne versaler: »Guds ord er levende« (Heb. 4,12); frisens hjørner har cirkelkors. Den svagt fremspringende gesims har beklædning med rød uld og nyere bogpult. Fodstykket er lavt og glatprofileret. De bærende bjælker med udsavede hoveder hviler på fire stolper og en kvadratisk plint. Stolperne har indskårne smårosetter foroven, og deres kanter er affaset, så hver side viser en søjlekontur. Stolen er opstillet i skibets sydøsthjørne med opgang fra koret ad en kort vindeltrappe, hvis balustre er udformet omtrent som alterskrankens, men højere og uden kapitæl- eller baseled. Trappens mæglere har ligesom de førnævnte stolper søjlekonturer frembragt ved fasning af kanter; desuden runde håndstøtter med reliefskårne rosetter. Stolen har

som det øvrige inventar rød bemaling med lyserøde, grønne og guldbronzerede detaljer. Den store roset har changerende sølvglignende lasurbemaling i rødt og lyseblåt. Det centrale kors står bronzeret med mørkere, kobberlignende lasering omkring. *Prædikestolsbeklædning* af rød uld.

Stolestaderne (jf. fig. 6) er opstillet i to rækker af 12 og har rundbuede gavle med relieffer, skiftevis rosetter og korsblomster; ryglæn af sammenføjede profilbrædder. Bemalingen er rød med detaljer i lyserødt og grønt samt laseret grønt på reliefferne. Sæderne har lysegrønne hynder.

Præstestol, med rektangulær ryg, svagt svungne bagben og armlæn. Mørkebrunt læderbetræk på sæde og ryg. I koret.

Løse stole, nyere, Børge Mogensens folkestol (J 39).

Udvendige dørfloje. 1) I tårnets vestfacade en tofløjet, rektangulær fyldingsdør i blank eg, med sproset vinduesparti foroven. 2) Præstedør i korets sydside, en enkeltfløjet fyldingsdør med rød



Fig. 11. Prædikestol, 1914 (s. 6537). Foto Arnold Mikkelsen 2022. – *Pulpit, 1914.*

bemaling på begge sider. De *indvendige dørfloje* i tårnrummet er fyldingsdøre; rødmalede med grønne, rosa og hvide detaljer.

To *pengebøsser*, af sortmalet jernblik, rektantede, 22×16×11 cm, med pengeindkast i låget.

Orgel (jf. fig. 12), 1986, med seks stemmer, ét manual og pedal. Bygget af Bruno Christensen & Sønner, Terkelsbøl. Disposition: Manual (C-g³): Gedakt 8', Principal 4', Rørføjte 4', Oktav 2', Nasat 1½'. Pedal (C-f¹): Subbas 16'. Pedalkobbel. Typeorgel, opstillet midt på orgelpulpituret med østvendt spillebord og rektangulær facade med klingende piber i fire felter.²² Rammeverket er bemalet med rødt.

†*Orgel*, 1914, med tre stemmer. Bygget af Horsens Orgelbyggeri v/ M. Sørensen. Disposition (C-f³): Bordun 16', Principal 8', Salicional 8'. Oktavkobbel. Svelle. Pneumatisk aktion, bælgventil-lade.²² På pulpitur i vest med østvendt facade og

spillebord.²³ Orglet havde elektrisk motor fra første færd.²⁴

Pulpitur (jf. fig. 12), placeret let fremskudt fra tårnets første stokværk med en brystning på otte fag, der har et knækket forløb. Brystningen udfyldes af profilbrædder og derover tremmer (samt en sekundær forhøjelse med glatte paneler). Fagene adskilles af pilastre med fasede kanter, hvorunder sidder rosetter. Opgang ad dobbeltløbet trappe i tårnets nordside.

Salmenummertavle, (jf. fig. 6), til hængecifre i fem rækker. Rammen har kvartstavsprofil mellem fasede kanter og stiliserede rosetter i hjørnerne. Over karnisgesimsen er en segmentgavl med palmebladsrelief flankeret af småspir. Tavlen har gulbrun bund, men ellers bemaling som det øvrige inventar (samt grøn og rød lasur på relieffet).

Præsterækketavle, 1997, rektangulær med glat profilramme og diminutiv trekantgavl. Den står



Fig. 12. Indre set mod vest. Foto Arnold Mikkelsen 2022. – *Interior looking west.*

Fig. 13. Kirkeskibet »Haabet«, 1914, bygget af buntmager Osvald Clausen, Nyborg (s. 6539). Foto Arnold Mikkelsen 2022. – *The church ship »Haabet«, 1914, built by furrier Osvald Clausen, Nyborg.*



i blankt træ med sort kursivskrift og datering »anno 1997«. Ophængt på sydvæggen.¹⁶

Belysningen fra 1989 udgøres af tre store pendler tegnet af Poul Henningsen ('Koglen') samt mindre pendler tegnet af samme arkitekt (PH 4/3) monteret som væglampetter (med messingbeslag tegnet af Ebbe Lehn Petersen).²⁵ †*Lysekroner* (jf. fig. 5), 1914,²⁶ sekskantede hjulkroner med elektriske lyskilder.²⁷

Kirkeskib (fig. 13), »Haabet«, en tremastet bark, bygget af buntmager Osvald Clausen, Nyborg, og skænket af nogle 'bådejere i den nordlige del af Vejlbysogn'.²⁸ Modellen, 150×110 cm, er sejlførende og har en guldbronzeret kvindebuste som galionsfigur. Skibets navn findes indskåret med versaler i agterspejlet under en højoval medaljon med et malet anker. Skroget er sortmalet med hvid vandlinje og bronzeret bund. Ophængt i skibets sydside.

Klokke, støbt af M. Seest, Århus, 87 cm i diameter.²² Halsen har palmettefrise med kuglestavliste, og derunder løber to bånd kantet af glatte lister. Det øvre har støberindskrift med versaler (og stjerner som skilletegn): »Støbt af M. Seest L. Andersens eftf Aarhus 1914«. Legemet bærer tilsvarende et vers: »Klokken slaar tiden gaar evigheden forestaar« fra sjette vers af H. Agerbeks »Uforsagt, vær på vagt« (Den Danske Salmebog nr. 275). Der er tre lister ved overgangen til slagringen. Ophængt i vuggebom af eg med stålkonsoller; i tårnets klokkestol.¹⁶

KILDER OG HENVISNINGER

Nedenfor er anført en oversigt over arkivalier eller utrykte kilder og litteratur anvendt i beskrivelsen af Røjleskov Kirke. For en oversigt over arkivalier og litteratur samt forkortelser anvendt i Odense Amt i almindelighed jf. også s. 52-54 samt 56-59. Henvisninger til Danmarks Kirker, Kbh. 1933-, er angivet som DK, efterfulgt af betegnelsen for det pågældende amt; referencer inden for Odense Amt har dog kun sideangivelse.

Arkivalier. Rigsarkivet, Odense (RAO). *Vends Herreds Provstis arkiv*. Synsudskrifter for kirker og kirkegårde 1961-74 (*Provstiark*. Synsudskrifter 1961-74). *Menighedsrådsarkivet*. Forhandlingsprotokol 1915-97 (*Menighedsrådsark*. Forhandlingsprot. 1915-97); Diverse skrivelser 1917-31 (*Menighedsrådsark*. Div. skrivelser 1917-31).

Nationalmuseet (NM). *Antikvarisk-Topografisk Arkiv* (ATA). *Korrespondancearkivet*.

Middelfart Kommune, Byggesagsarkivet.

Tegninger. NM. ATA. Lehn Petersens Tegnestue 1988 (plan, længdesnit)

Litteratur. Åge Petersen, *Vejlbys minder, virke og tro*, Middelfart 1972 (Petersen). Lise Hakala og Jørgen Lundsgaard (red.), *Røjleskov Kirke. 100 års jubilæumsskrift – 1914-2014*, Røjleskov 2014 (Hakala og Lundsgaard).

Historisk indledning og omgivelser ved Lasse J. Bendtsen, bygningsbeskrivelse ved Anders C. Christensen, inventar ved Lasse J. Bendtsen, orgler dog ved Kristian Lumholdt. Oversættelse ved James Sander Manley (engelsk). Korrektur ved Anne Frovin. Teknisk og grafisk tilrettelæggelse ved Mogens Vedsø. Redaktionen afsluttet januar 2023.

¹ Hakala og Lundsgaard 3; *Middelfart Venstreblad* 22. dec. 1913.

² Hakala og Lundsgaard 3; jf. Petersen 235.

³ *Middelfart Venstreblad* 22. dec. 1913. De samlede udgifter løb op i ca. 20.000 kr. *Middelfart Avis* 21. dec. 1914.

⁴ Ved grundstensnedlæggelsen sang man salmen »På Jerusalem det ny« (Den danske salmebog nr. 332). Hakala og Lundsgaard 4.

⁵ *Middelfart Venstreblad* 21. dec. 1914. Kirkegården blev indviet og taget i brug dagen efter kirkeindvielsen. *Middelfart Avis* 21. dec. 1914.

⁶ *Fyens Stiftstidende* 12. febr. 1918.

⁷ Hakala og Lundsgaard 30.

⁸ Et lille 'knæk' i SV-hjørnet skyldes en mindre udvidelse 1960 (jf. †redskabsskur). Hakala og Lundsgaard 15.



Fig. 14. Alterstager fra 1914 (s. 6536). Foto Arnold Mikkelsen 2022. – Altar candlesticks from 1914.

⁹ Jf. foto (B1870) i Vejlbys Strib Lokalhistoriske Arkiv.

¹⁰ Sml. (†)altersranken i Strib (s. 6522).

¹¹ RAO. *Menighedsrådsark.* Forhandlingsprot. 1915-97.

¹² RAO. *Menighedsrådsark.* Forhandlingsprot. 1915-97; jf. også *Hakala og Lundsgaard* 11.

¹³ *Middelfart Kommune*, Byggesagsarkivet; RAO. *Menighedsrådsark.* Forhandlingsprot. 1915-97.

¹⁴ RAO. *Menighedsrådsark.* Forhandlingsprot. 1915-97; *Provstiark.* Synsudskrifter 1961-74.

¹⁵ I Odense alene tre, der ud over Valgmenighedskirken (s. 1579) omfatter Den apostolske Kirke samt Metodistkirken.

¹⁶ *Hakala og Lundsgaard* 11.

¹⁷ RAO. *Menighedsrådsark.* Div. skrivelser 1917-31; jf. *Hakala og Lundsgaard* 7. Carl Blochs original fra 1873 findes i kongens bedekammer i Frederiksborg Slotskirke (*DK Frborg* 1886) og blev gentaget som altertavle i Skt. Jakobs Kirke i København 1877.

¹⁸ RAO. *Menighedsrådsark.* Div. skrivelser 1917-31; jf. *Hakala og Lundsgaard* 7.

¹⁹ *Middelfart Venstreblad* 21. dec. 1914.

²⁰ *Hakala og Lundsgaard* 7.

²¹ *Hakala og Lundsgaard* 9.

²² NM. *ATA.* Korrespondance.

²³ Yderligere oplysninger om kirkens orgler findes i Den Danske Orgelregistrant.

²⁴ *Middelfart Avis* 21. dec. 1914.

²⁵ RAO. *Menighedsrådsark.* Forhandlingsprot. 1915-97; NM. *ATA.* Korrespondance.

²⁶ *Hakala og Lundsgaard* 10.

²⁷ NM. *ATA.* Korrespondance; *Middelfart Venstreblad* 21. dec. 1914.

²⁸ Henning Thalund, *Fynske kirkeskibe*, Svendborg 1989, 71.

RØJLESKOV CHURCH

The church, located in open country and near the top of a 71 m high hill looking over Lillebælt, is a neo-Romanesque building built in 1914, designed by the architect N. P. Jensen, Odense, whose industrious work resulted in multiple church buildings across the country, including several on Funen. Røjleskov Church is thus largely identical to the church in Gerskov (p. 4891) which, with a few adjustments, was built in 1925 as a copy of Røjleskov, and also closely related to Jensen's church in Strib from 1911 which albeit appears in a somewhat richer architectonic costume (p. 6515). The east-west oriented building consists of a chancel, a nave and a western tower

flanked on each side by a smaller extension. The material is a light, greyish limestone processed to a size equivalent to bricks in normal format, and laid in cross-bond.

The *furnishing* is, with few exceptions, from 1914 and the original colour scheme is retained. Items designed by N. P. Jensen include the Communion table and altarpiece (fig. 7), font (cf. fig. 12), pulpit (fig. 11) and pews (cf. fig. 6). The altar painting (fig. 7) from 1920 is a copy of Carl Bloch's *The Resurrection* (1873). The organ (cf. fig. 12) with six stops, one manual and a pedal is built in 1986 by Bruno Christensen & Sønner, Terkelsbøl.