



Fig. 1. Kirken set fra sydøst. Foto Arnold Mikkelsen 2021. – *The church seen from the south east.*

## STRIB KIRKE

### VENDS HERRED

Kirken er opført 1910-11 ved arkitekt N. P. Jensen, Odense.

Det lille fiskerleje på Stribodde ca. 5 km nord for Middelfart indgik fra 1645 i planer om en dobbelt befæstning af Lillebælt. Som en pendant til Frederiksodde (Fredericia) på Jyllandssiden skulle der her anlægges en fæstningsby (Sophieodde), men projektet blev standset af Karl Gustav-Krigene 1657-60.<sup>1</sup> Man nåede dog at anlægge en skibsbro, og Strib blev 1661 færgeshavn ved kongelig forordning.<sup>2</sup> Færgedriften Strib-Fredericia kom imidlertid til at stå i skyggen af den gamle rute Middelfart-Snoghøj indtil 1866, da endestationen for den fynske hovedjernbanelinje blev placeret ved Strib havn.<sup>3</sup> Med den følgende befolk-

ningstilvækst, der også blev drevet af sommerturisme,<sup>4</sup> blev der taget skridt i retning af en ny kirke i byen, der ligesom Røjleskov (s. 6529) hørte til Vejlbysogn (s. 6399). Efter et mislykket forsøg 1894 på at få en kirke mellem Billeshave og Strib på finansloven,<sup>5</sup> nedsattes et udvalg for en fælles kirke for Strib og Røjleskov. Der kunne imidlertid ikke opnås enighed om placeringen af den nye kirke, da medlemmerne fra Strib ønskede den opført tæt ved deres egen by, mens man i Røjleskov hellere så den midtvejs mellem Røjleskov og Strib. Udvalget blev derfor nedlagt 1907, og i stedet oprettedes to separate kirkekomitéer for Røjleskov og Strib. Komitéen i Strib bestod af håndværkere, arbejdere og funktionærer, mens besidderen af ejendom-

men Stribgården, kammerråd Schmidt, senere blev formand. Han skænkede 1 tønne land af sin ejendom til byggegrund.<sup>6</sup> Grundstenen blev lagt 28. juli 1910 og kirken indviet 30. april 1911.<sup>7</sup> Af byggeomkostningerne blev 15.000 kr. afholdt over finansloven, mens 3.000 kr. til en vedligeholdelsesfond blev tilvejebragt ved indsamling.<sup>8</sup> Strib-Røjleskov blev 1. apr. 1918 udskilt som selvstændigt sogn,<sup>9</sup> men indgår siden 2010 i et pastorat med Vejlbj.<sup>10</sup>

Kirken ligger centralt i Strib mellem Vestergade og Røjlemosevej.<sup>11</sup> Den blev opført i åbent land, men blev hurtigt omkranset af bebyggelse.

*Kirkegårdens* oprindelige sydøstgrænse fulgte den endnu synlige voldlinje fra det påbegyndte fæstningsværk Sophieodde.<sup>12</sup> Den er ad flere omgange udvidet i sydøstlig retning. Den første udvidelse fandt sted o. 1927.<sup>13</sup> Den næste udvidelse foregik i etaper, idet en villa lå i vejen. 1951 inddrog man et stykke bag ved villaen, der blev købt og nedrevet 1966.<sup>14</sup> Tomten blev dels lagt til kirkegården (men først taget i brug senere) dels udlagt til parkeringsplads, til hvilket formål man

også anvendte en del af et samtidig erhvervet 13.000 m<sup>2</sup> stort areal, hvoraf størstedelen endnu holdes i reserve.<sup>14</sup>

*Hegn og indgange.* Hegnet mod Vestergade og Røjlemosevej udgøres henholdsvis af hæk og trådhegn, mens der står hæk og raftehegn mod nabogrundene til de andre sider. Hovedindgangen mod vest (ud for kirkens indgang) er i sin nuværende udformning fra o. 1957.<sup>14</sup> Den består af køreport og to fodgængerindgange med enkle jerntremmefløje hængt i firkantede granitpiller. En tilsvarende, vestvendt køreport findes mellem det nyeste afsnit og parkeringspladsen, hvorfra en sydvendt køreport også giver adgang til den ældste udvidelse. Sidstnævnte lukkes med en svejftet dobbeltfløj af smedjern fra 1929,<sup>14</sup> hængt i nye stabler af galvaniseret stål. Mod nordvest findes desuden en fodgængerlåge af jern, hængt i trådhegnet.

†*Indgange.* Hovedindgangen var oprindeligt en skitport. De ovennævnte smedjernsfløje fra 1929 hang oprindeligt i høje, murede piller.<sup>14</sup>



Fig. 2. Luftfoto af kirken set fra syd. Foto Sylvest Jensen Luftfoto 1939. I KB. – Aerial photograph of the church seen from the south.



Fig. 3a-b. a. Opstalt af sydfacade. b. Længdesnit set mod nord. 1:300. Målt og tegnet af Ebbe Lehn Petersen 1982. I NM. – a. Elevation of south facade. b. Longitudinal section looking north.

Et *kapel* med tilstødende toilet- og fyrrum er opført 1971 ved arkitekt Ebbe Lehn Petersen.<sup>15</sup> Bygningen har blankt murværk i hvide teglsten og teglhængt pulntag med udhæng over vestsidens indgangsparti. Et højrektangulært vindue i østmuren udfyldes siden 1984 af en nonfigurativ glasmosaik i rødt og blåt udført efter tegning af maleren William Hansen, Strib.<sup>16</sup> Et lidt ældre *redskabskur* nord for ovennævnte står med vandskuret teglmur og valmtag med tagpap; en større *redskabsbygning* fra 2005 i samme materialer uden for sydøsthjørnet. Ved parkeringspladsen syd for kirkegården (anlagt o. 1976)<sup>15</sup> findes en *sognegård* (inkl. graverkontor), opført 1992 ved arkitektfirmaet Crone & Duedahl ApS, Middelfart; med tilbygning 2017.

†*Kapel*, 1915, tegnet af N. P. Jensen,<sup>17</sup> hvidkalket, med teglhængt sadeltag og rundbuet blænding eller stik over den rektangulære dør;<sup>18</sup> nedrevet 1971.

En *granitskulptur* af form som en båd er udført 1998 af billedhugger Frede Troelsen, Kærby.<sup>19</sup>

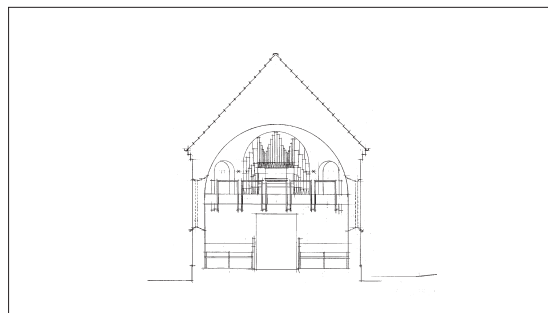
*Mindesten* for Danmarks befrielse 1945, ved parkeringspladsen.

Fig. 3c. Tværsnit set mod vest. 1:300. Målt og tegnet af Ebbe Lehn Petersen 1982. I NM. – Cross-section looking west.

## BYGNING

Kirken i nyromansk stil er opført 1910-11 efter tegninger af arkitekt N. P. Jensen, Odense. Bygningen er rejst over en centralplan med kor og apsis i øst, korsarme i syd og nord samt tårn i vest, med skrå mure der, hvor kor og skib samt skib og tårn mødes. Typisk for opførelsestidspunktet er kirkens indgang henlagt til vestenden, hvor indgangspartiet flankeres af to i facaden markerede rum. Det drejer sig dels om et trapperum i nord dels en garderobe i syd, der ved kirkens opførelse tjente som venteværelse. Selve tårnrummet fungerer som entré eller våbenhus.

Murene er rejst af lys, grå kalksten, som det eksempelvis kendes fra den betydelige Frederikshavn Kirke (opført 1892), på en sokkel af kløvede gra-



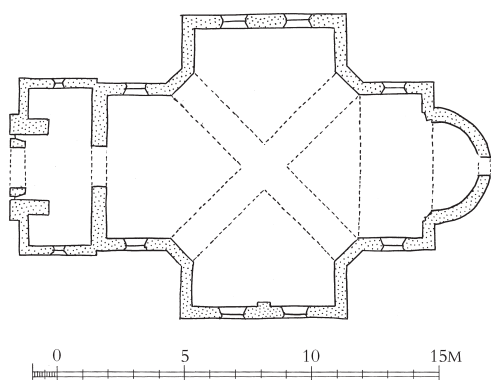


Fig. 4. Plan. 1:300. Målt af Ebbe Lehn Petersen 1982, suppleret og tegnet af Martin Wangsgaard Jürgensen 2023. Signaturforklaring s. 11. – *Plan. Key on p. 11.*

nitsten, hvorover et let fremskudt binder- og rulskifte afslutter murfoden. Korsarmenes (jf. fig. 1) vestmur er udsmykket med en firpasformet mur-

blænding med mønstermuring i bunden udført på murens øvre tredjedel. En omtrent tilsvarende blænding er anbragt i korsarmenes gavlfod. Herover sidder i begge gavle to blændinger og en glug i midten, udført koblede og adskilt ved en kraftig, fremspringende konsol. De afsluttes alle rundbuet. Langmurene afsluttes øverst med en tandgesims.

*Kirkedøren* sidder i tårnets vestfacade og er udformet som en rundbuet portal med trekvart-søjler og prydstik, mens tympanonfeltet i gullig sandsten rummer et ligearmet hammerkors i højt relief, hvorunder der også i relief med antikvalæses: 'anno 1910' (jf. fig. 6). I østmuren er der ligeledes en smal, rektangulær *præstedør*, der giver adgang til koret.

Kirkens store *vinduer* er alle udført identisk som rundbuede, faldede åbninger. I koret er der to, et i nord og syd. Skibet oplyses af seks; to i hver korsarm samt to i skibets vestende. I øst sidder et min-



Fig. 5. Kirken set fra nordøst. Foto Arnold Mikkelsen 2021. – *The church seen from the north east.*

dre, rundbuet vindue over præstedøren i apsis, og et tilsvarende vindue giver lys til de to rum, der flankerer tårnet. I vest giver seks rundbuede glugger lys til orgelpulpituret og trappeløbet, mens et cirkulært vindue i tårnets vestmur kaster lys op til klokken. Alle vinduer er i dag med termoruder, indsat 1984, som afløser for tjernrammer med blysprosser, der givetvis var de oprindelige.<sup>20</sup>

*Indre.* Kor og skib er dækket af to krydsende, tømrede og pudsede tøndehvælv, der møder væggene uden skjoldbuer (jf. fig. 8); apsis dækkes af et halvkuppelhvælv. Koret slutter sig til skibet gen-

nem en falset, rund arkade med affasede hjørner. I skibets vestende giver en rektantet dør adgang til tårnrummet. Tårnet åbner sig ind mod kirkerummet og orgelpulpituret (jf. s. 6524) med tre rundbuede åbninger, én stor flankeret af to mindre.

*Tårnet.* Fra orgelpulpituret leder en trappe op til tårnets klokkestokværk, der har to koblede, rundbuede glamhuller, adskilt ved en kraftigt fremspringende konsol, mod hvert verdenshjørne (jf. fig. 6). To korte savskifter løber under glamhullerne på alle sider, og klokkestokværket



Fig. 6. Kirken set fra vest. Foto Arnold Mikkelsen 2021. – *The church seen from the west.*



Fig. 7. Indre set mod øst o. 1936. Foto i Vejlbj-Strib Lokalhitoriske Arkiv. – Interior looking east.

markeres ydermere i facaden ved en trekvart rundstav på alle tårnets fire hjørner. I det indre er klokkestokværket stort set optaget af en *klokkestol* i galvaniseret stål. Øverst afsluttes murene af en tandgesims over en savfrise; herfra hæver tårnets pyramidetag sig.

I hele kirkens indre ligger der brune klinker på *gulvet*, lagt under kirkens istandsættelse 1984.<sup>20</sup> Før dette var der *†fyrrebrædder* i koret, lagt 1930.<sup>14</sup>

*Tagstolene* er alle i fyrretræ og stammer utvivlsomt fra kirkens opførelse. Alle kirkens tage er dækket af samme karakteristiske svungne, røde falsvingetegle (jf. fig. 5).

*Vindfløj.* Kirkens vindfløj er i kobber udformet som latinsk kors med fane og kugleled, der udspringer fra bukkede led. På fanen læses med gennembrudte cifre årstallet »1910«. Vindfløjen er fra 1976 og gentager uden tvivl den oprindelige *†vindfløj*, kirken blev opført med.<sup>21</sup>

*Opvarmning.* Kirkens oliefyr er installeret 1971.<sup>22</sup> Bygningen kunne fra opførelsen opvarmes med en *†kakkellovn*, som allerede 1916 fungerede dårligt og derfor blev ommuret.<sup>23</sup> 1915 blev kirkens arkitekt kontaktet, så han kunne tegne en røghætte til skorstenen.<sup>24</sup> 1940 erstattede man kakkellovnen med et *†varmeverk* i en nedgravet kælder på kirkegården og en kalorifer i søndre korsarm.<sup>25</sup> Dette fyr blev renoveret 1960<sup>26</sup>, men blev udskiftet 1971 med det nu eksisterende anlæg.

Senest er kirkens bygning istandsat 1984 ved Lehn Petersens Tegnastue (Odense).<sup>27</sup>

Udvendig står kirken i blank mur, indvendig er væggene og alle detaljer hvidtede. Foran kirken leder en brostenslagt rampe op til kirkedøren (jf. fig. 6); resten af bygningen er omgivet af perlegrus. Denne løsning har afløst den belægning med *†fortovsfliser*, der blev indkøbt til kirken 1957.<sup>24</sup>



Fig. 8. Indre set mod øst. Foto Arnold Mikkelsen 2021. – Interior looking east.

Kirkens arkitekt, den produktive Niels Peder Jensen, udførte flere kirker på egnen, hvoraf bygningen i Gerskov fra 1925 er den yngste (s. 4891–4900). Han stod også bag Røjleskov (s. 6529) fra 1914. Alle tre kirker minder om hinanden, men graden af ornamentik varierer, og kirken i Strib står som den mest dekorerede og opfindsomme i rækken. Fælles for alle Jensens kirker er den samme, konsekvente brug af nyromanske stiltræk. Det ses i alle hans omtrent 20 kirker, lige fra den tidligste, Odense Valgmenighedskirke (jf. s. 1579–82), indviet 1886, og frem gennem resten af hans produktion.

†*Kalkmalet udsmykning*, 1911, (jf. fig. 7) omfattende en rød og grøn bort med korsblomster og rosetter på apsisbuens forkant, blå og røde sparrer på hvælvet kanter samt en smal geometrisk bort i vederlagshøjde. Udsmykningen blev overkalket 1984.<sup>15</sup>

## INVENTAR

*Oversigt.* Inventaret er overvejende fra kirkens opførelse og dateres til 1911, medmindre andet er anført. De store stykker (alterbord, altertavle, døbefont, prædikestol og stolestader) er tegnet af N. P. Jensen i nyromansk stil.

*Farvesætningen*, udført 1984 af malermester Poul Daugaard, er i blå nuancer med supplerende stafferingsfarver (bl.a. violet og rosa) på alterbord, altertavle og prædikestol.<sup>14</sup> Der er violet uldbetræk på stolestadehvynder osv.

*Istandsættelser.* Inventaret har oprindeligt stået i lyse toner (jf. fig. 7), men hvilke vides ikke. 1936 blev det malet, formentlig med den grå farveholdning (med stafferingsfarver), der fandtes indtil 1984, da arkitekt Ebbe Lehn Petersen forestod en indvendig istandsættelse.<sup>14</sup>

*Alterbordet* (jf. fig. 9) er et panelværk, hvis forside prydes af reliefskåret alpha og omega i kvadratiskret cirkelslag; resten af fyldingen udgøres af lodrette profilbrædder. De flankerende, lod-

rette rammestykker kantes af leddelte rundstave, mens den glatte frise har tovstav. Såvel fodstykke som gesims er omløbende og har skråkantprofil. Kortsiderne udfyldes af profilbrædder. Bemalningen omfatter forskellige blå nuancer. Alterbordet står på et lavt, tæppebelagt podium.

Ny *knæleskammel*, med mørkerødt uldbetræk.

*Altertavlen* (jf. fig. 9) er tydeligt inspireret af romanske retabler som f.eks. Sahl-alteret (*DK Ringkøbing* 2782). Dens rundbuede storfelt krones af hjulkors og kantes indadtil af en snoet stav og på oversiden af tandsnit. Som billede på Det Himmelske Jerusalem står to flankerende tårne i tre etager med krenelering og kuglespir. Tårnene



Fig. 9. Alterbord 1911 (s. 6519) og altertavle 1911 med altermaleri, *Korsfæstelsen*, fra 2001 af Grethe Gitz (s. 6520). Foto Arnold Mikkelsen 2021. – *Communion table, 1911, and altarpiece, 1911, with altar painting, Crucifixion, from 2001 by Grethe Gitz.*



bæres af glatte søjler med midtvulst, bladkapitæler og attiske baser. Tavlepostamentet har hulkelgesims over tovstav og lodrette rammestykker svarende til alterbordets (ovf.), men med udskårne rosetter. Det glatte postamentfelt har citat fra Matt. 28,20 med forgyldt antikvaskrift på lilla bund. Resten af tavlen er mørkeblå med enkelte lyseblå detaljer.

*Alterbilledet* (jf. fig. 9) er malet 2001 af Grethe Gitz Christiansen (\*1946). Det er udført i olie på lærred (lysmål ca. 155×136 cm) og viser *Korsfæstelsen* i et abstrakt, figurativt formsprog. Jesus hænger i spinkle, lodrette arme med blod løbende fra hænderne, og hovedet med smal, forgyldt tornekrone hænger tungt mod brystet. Torsoen har spydsår i venstre side. Korstræet er ikke vist, men tre lysstråler, der udgår fra den korsfæstedes hoved, former et gaffelkors, på hvis lodrette del der ses et cirkelkors. Mod den mørkeblå baggrund er desuden vist to ligearmede, gyldne kors.<sup>28</sup> Der er signatur i nedre, højre hjørne: »G. Gitz Chr. 2001«.

Skjult bag det nuværende alterbillede findes det tidligere *alterbillede* (jf. fig. 7) fra 1918, *Jesus og den rige yngling* (Matt. 19,16-30), malet af Vilhelm Tetens (1871-1957). Indtil 1918 stod altertavlen med en træplade med et simpelt, malet kors.<sup>29</sup>

*Alterkalk*. 1) Antagelig udført af K. C. Hermann, København (jf. disk ndf.). Den 21,5 cm høje kalk har rund, hvælvet fod med kuglestav omkring overgangen til det cylindriske skaft. Det prydes af samme ornament ligesom den fladtrykte knop, hvis fire rudebasser bærer graverede versaler: »INRI«. Bægeret har graveret trekloverkors og gardejnmærke for Christian Fr. Heise samt Københavnsmærke med årstallet »(19)11«; intet mestermærke. Ude af brug.

2) (Jf. fig. 10), o. 1990, udført af Jens Ib Bluitgen, Birkerød (1921-2013), jf. dåbskande. Kalken er 25,5 cm høj og har flad, rund fod med glat standkant, højt cylinderskaft uden knop og konisk bæger med hældetud. Skaft og bæger har en åben samling med fire indskudte og let frempringende stænger. Under foden ses fem stempler, heraf tre for guldsmeden: »I.B.«, »BLUITGEN« og et monogram; desuden to lødighedstempler for sterlingsølv.



Fig. 10. Alterkalk nr. 2, o. 1990, udført af Jens Ib Bluitgen, Birkerød, og disk udført 1909 af K. C. Hermann (s. 6521). Foto Arnold Mikkelsen 2022. – *Altar chalice no. 2, c. 1990, made by Jens Ib Bluitgen, Birkerød, and the paten made in 1909 by K. C. Hermann.*

*Disk* (jf. fig. 10), 1909, udført af K. C. Hermann, København. Den store disk, hvis diameter er 18 cm, har graveret cirkelkors på fanen og tre stempler på bagsiden, henholdsvis mestermærket »KCH«, Christian Fr. Heises gardejnmærke og Københavnsmærke med årstallet »(19)09«.

*Oblatæske*, af porcelæn fra Bing & Grøndahl, København, 14 cm i diameter og 7 cm høj, med sort bemaling, guldkanter og guldkors på låget. Fabriksmærke under bunden.

*Sygesæt*, o. 1950, fra Cohr, Fredericia. Den 7,5 cm høje kalk har sukkertopformet fod og klokkeformet bæger. Foden bærer monogramkors (tau rho) i relief, ligesom sættets øvrige dele. Disken har en diameter på 6,5 cm, oblatæskan en diameter på 4,5 cm og en højde på 2,5 cm. Vinflaske af glas, 9,5 cm høj, med skruelåg af sølv. Alle dele har fabriksmærke (»Cohr«) og lødighedsmærke (»830 S«). Sættet opbevares i en lille kuffert.

†*Alterkande* af porcelæn, omtalt o. 1961.<sup>14</sup>

*Vinskummeske*, 1910, udført af K. C. Hermann, København. Den 15 cm lange ske har rundt skaft med kugleknop og skællignende ornament ved overgangen til det vinkelstillede, ovale og gen-



Fig. 11. Messehagel nr. 3, 2012, designet af Grethe Gitz (s. 6522). Foto Arnold Mikkelsen 2021. – *Chasuble no. 3, 2012, designed by Grethe Gitz.*

nemhullede laf. Skaftets bagside har mester- og guardejnstempler som disken og Københavns-mærke dateret »(19)10«.

*Alterstager* (jf. fig. 8), 1936, fra kunstsmedefirmaet Knud Eibye i Odense, 31,5 cm høje. Den fladhvælvede, runde fod er profileret med riller, og cylinderskaftet har smalt ringled. Lyseskålen spejler omtrent foden og har indvendigt mester-mærke. Fodens standkant har indgraveret versalskrift: »Strib Kirke 1936«.

†*Alterstager*, 1911, ombygget til elektriske lyskilder o. 1927 og muligvis af samme grund kaseret 1936.<sup>14</sup> To †*femstager* stod i koret o. 1961.<sup>14</sup> *Syvstage* (jf. fig. 8), 1927, fra gørtler N. C. Nielsen, Randers.<sup>14</sup> Den 53 cm høje titusstage af messing har balusterskaft med empirersetter og runde arme med kugleled.

*Messehagler*. 1) O. 1911(?), fra Dansk Paramenthandel, af rødt fløj med kantbesætning af dobbelte, snoede guldgalonere og kors på ryggen af brede guldgalonere. 2) O. 1980(?), liturgisk hvid. Såvel bryst som ryg har indvævet to lodrette, okkergule striber som bund for et hvidt, latinsk kors, der på brystetsiden bærer et guldbroderet Jerusalem-kors. 3) (Fig. 11), 2012, liturgisk grøn, designet af Grethe Gitz Christiansen og syet af beboere

på plejehjemmet Rudbækshøj, Strib.<sup>30</sup> Hagelen er fremstillet i patchworkteknik med rombeformede felter. Brystet har ligearmet, hvidt kors på beige baggrund og strålekrans af tynde guldbånd. Ryggen har gulbrunt kornaks med stak af gyldne snore. Orange silkefor.

*Alterskranke* (jf. fig. 8), 1984, med trekvartcirkulær grundplan samt genanvendte tremmer og mæglere fra den oprindelige skranke.<sup>15</sup> Førstnævnte er flade og har udskårne søjlekonturer, sidstnævnte med udskårne håndstøtter.

(†)*Alterskranke*, 1911, femsided med en bred vestsider og fire korte sider; delvist genanvendt i den nuværende skranke.<sup>31</sup>

*Døbefont* (fig. 12), udført i nyromansk stil af stenhugger A. M. Schwaner, Middelfart (jf. Røjleskov s. 6536), efter tegning af N. P. Jensen.<sup>32</sup> Den 90 cm høje font er hugget af lys sandsten fra Savoyen.<sup>33</sup> Foden har form af et omvendt terningkapitel på en skrånketet plint. Den har bueslag på siderne



Fig. 12. Døbefont, 1911, hugget af A. M. Schwaner efter tegning af N. P. Jensen (s. 6522); med samtidigt dåbsfad af sølv eller sølvplet (s. 6523). Foto Arnold Mikkelsen 2021. – *Font, 1911, carved by A. M. Schwaner, designed by N. P. Jensen; with contemporary baptismal dish of silver or silver plate.*

og hjørneknopper. Skaftet består af en vulst mellem hulled. Kummens nedre del er glat og buttet, den øvre del retsided med omløbende reliefindskrift med skønvirkeversaler: »Lader de smaa børn komme til mig Marc. 10-14« (Mark. 10,14); derover tovtstav. Kummen har lav fordybning.

*Dåbsfad* (jf. fig. 12), af sølv eller sølvplet, 47 cm i diameter, glat med ombukket kant på fanen.

†*Dåbsfad* af messing, omtalt 1961.<sup>14</sup>

*Dåbskande*, o. 1990, udført af sølvsmed Jens Ib Bluitgen (1921-2013), jf. alterkalk nr. 2.<sup>14</sup> Den 26 cm høje sølvkande har svagt konisk korpus, der knækker mod halsen, og svungen hank. Under bunden ses samme stempler som på alterkalk nr. 2. †*Dåbskande* af tin, omtalt 1961.<sup>14</sup>

*Prædikestol* (fig. 13), i skønvirkestil med to vinkelette fag, der har udsmykning i lavt relief og fladsnit.<sup>34</sup> Det primære, nordvestvendte fag har Jesusmonogram indskrevet i tre cirkelslag kantet af fire smårosetter, mens det andet fag har stiliseret flettekors med rosetmotiver. De lodrette ramkestykker har forenklet palmettemønster. Frisen har rosetter på hjørnerne og indskåret versalindskrift: »Guds ord det er vort arvegods« efter N. F. S. Grundtvigs salme af samme titel (*Den Danske Salmebog* nr. 401). Der er tovtstav ved overgangen til gesimsen. Det kraftige og glatprofilerede postament bæres af to bastante småsøjler foran og to svære plankestykker bagtil. Der er opgang fra koret ad en kort ligeløbstrappe med profileret håndliste, udskårne tremmer med sparrer og rundstave samt en slank mægler kronet af hjulkors. Bemalingens blå hovedfarver er suppleret med violet og rosa samt forgyldning.

†*Prædikestolsbeklædning* af rødt fløjls med guldfrynser.<sup>35</sup>

*Stolestader* (jf. fig. 8), opstillet i to rækker af ti foruden et stude langs hver korsarms langside. Plankegavlne har udskårne topstykker over dobbelt tovtstav, skiftevis med roset og andreakors.<sup>36</sup> Ryglæn af profilbrædder.

†*Præstestol*, 1936.<sup>24</sup> Nyere *løse stole* af blank eg, med lilla uldbetræk på det polstrede sæde.

†*Løse stole*, 1972, fra MH Stålmøbler, Middelfart.<sup>14</sup>

*Pengebøsser*. 1-2) Af jernblik, kubiske, 18,5×16×9,5 cm, med tragt foroven og blå bemaling.

Opsat ved de vestligste stolestader. 3) Antagelig fra 1980'erne, en kasse af blank eg, 20×20×12 cm, med rille foroven samt messingkors og -bogstaver (versaler) på forsiden: »Ydre Mission«. Antagelig fra Dansk Paramenthandel. Opsat i våbenhuset.

*Udvendige dørfloje*. 1) I apsiden, en rektangulær fyldingsdør, som er bemalet med to blå nuancer på indersiden og lysegråt på ydersiden. 2) 1968, i tårnets vestfacade, en dobbeltflojet, rektangulær fyldingsdør i blankt træ.<sup>37</sup>

De *indvendige dørfloje* er udført som rektangulære fyldingsdøre med rundstavsprofiler på de indre rammestykker. Mellem våbenhuset og skibet er en dobbeltflojet, til orgelpulpituret og klokkerne enkeltflojet. Bemaling i to blå nuancer.

*Orgel* (jf. fig. 14), 1985, med tolv stemmer, to manualer og pedal. Bygget af Th. Frobenius & Sønner, Kgs. Lyngby og Horsens. Disposition: Hovedværk: Rørflojete 8', Principal 4', Gedakt 4',



Fig. 13. Prædikestol, 1911, tegnet af N. P. Jensen (s. 6523). Foto Arnold Mikkelsen 2021. – *Pulpit*, 1911, designed by N. P. Jensen.

Spilfløjte 2', Mixtur III. Svelleværk: Gedakt 8', Rørfløjte 4', Principal 2', Oktav 1', Sesquialtera II. Pedal: Subbas 16', Gedakt 8'. Manualomfang: C-g<sup>3</sup>, pedalomfang: C-f<sup>1</sup>. Koblinger: H+S, P+H, P+S. Orglet er opstillet på pulpituret med østvendt spillebord og facade af fritstående piber, der indrammes af tårnbuen.

†*Orgel*, 1911, med tre stemmer. Bygget af Horsens Orgelbyggeri ved M. Sørensen. Disposition (C-f<sup>3</sup>): Bordun 16', Principal 8', Fugara 8'. Oktavkoppel. Svelle. Pneumatisk aktion, bælgventil-

lade. Placeret på pulpitur i vest, østvendt facade med pibeattrapper. Spillebordet var fritstående, placeret øst for facaden med klaviatur vendt mod vest.<sup>38</sup>

*Pulpitur* (jf. fig. 14), 1985, tegnet af Ebbe Lehn Petersen.<sup>15</sup> Pulpituret i skibets vestende hviler på et indmuret bjælkelag og har brystning bestående af fem åbne rammer med overliggende håndliste. Hvid bemaling. †*Pulpitur*, 1911.

Tre nyere *salmenummertavler* af hvidmalet møbelplade til hængecifre i seks rækker.



Fig. 14. Indre set mod vest. Foto Arnold Mikkelsen 2021. – *Interior looking west.*

†*Salmenummertavler* (jf. fig. 7), 1911, til hængecifre i seks rækker, højrektangulære med profilister.

*Præsterækketavle*, 2000, rektangulær med trekantgavl og plat profilramme, 110×70 cm. Den står i blankt træ med sort kursivindskrift, herunder dateringen »Anno 2000«. Ophængt i våbenhuset.

*Krucifiks* (jf. fig. 14), købt 1927 'i København', det vil muligvis sige fra støber Lauritz Rasmussen, København.<sup>14</sup> Den 31 cm høje bronzefigur hænger i skrå arme og med to nagler gennem fødderne. Det 52 cm høje korstræ af lakeret eg bærer støbt skriferulle. Ophængt nordligt i skibets vestende.

*Kors* (fig. 15), udført 2011 af keramikeren Gerd Hiort Petersen, Rø. Korset af delvist glaseret keramik, 61×46 cm, har lave reliefsymboler. I korsskæringen en fisk og versalindskriften »ichthys« (fisk), det oldkristne, græske akronym for Kristustroen. Heromkring ses løvgrene og foroven Helligåndsdue og forned en sejlbad. Om korsskæringen er strålekrans.

*Lysekroner*. 1) (Jf. fig. 14), 1911,<sup>39</sup> i skønvirkestil, med seks flade, gennembrudte arme, der har lyseskåle i to etager. 2-4) Nyere ringkroner af messing med ni blus.

*Lampetter*. 1-8) Antagelig fra 1911, med arme som lysekrone nr. 1 (men kun med én lyskilde hver), henholdsvis trearmede i kor og korsarme og toarmede i skibets vestende. Ombygget til elektricitet 1967.<sup>8</sup> 9-10) To nyere, ringformede lampetter ved orglet. Nyere *pendel* over orgelpulpeturet.

*Kirkeskibe*. 1) (Fig. 16), 1911, »Strib«, en tremastet bark bygget af buntmager Osvald Clausen, Nyborg, og skænket af søfolk og færgemandskab i Strib i forbindelse med kirkens indvielse. Modellen, 110×100 cm, har guldbronzeret kvindebuste som galionsfigur. Skroget er sortmalet med hvid vandlinje og bronzeret bund.<sup>40</sup> Ophængt i kirkens vestende.

2) (Fig. 17), 1927, »Asgerd«, en tremastet fuldrigger, bygget af Bertel Jensen, Ribe, der var førstestyrmand på det virkelige skib af samme navn. Modellen, 110×100 cm, har hvidmalet skrog med rød bund og dannebrog malet på siderne sammen med navnet. Den var oprindeligt skænket til den



Fig. 15. Kors af glaseret keramik, udført 2011 af Gerd Hiort Petersen (s. 6525). Foto Arnold Mikkelsen 2021. – *Cross of glazed ceramics, made in 2011 by Gerd Hiort Petersen.*

danske sømandskirke i Gent, Belgien, af Asgerds kaptajn A. F. A. Hansen, senere bosat i Strib. Efter sømandskirkens lukning 1982 kom modellen til Strib og blev ophængt i kirkens vestende 1987.<sup>41</sup>

*Klokker*. 1) 1910, støbt af M. Seest, Århus, 84 cm i diameter. Halsen har palmettefrise og derunder støberindskrift med versaler: »Støbt af M. Seest L. Andersens Eftf. Aarhus 1910«. På legemet læses med samme skrifttype: »Jeg kalder paa gammel og paa ung, mest dog paa sjælen træt og tung, syg for den evige hvile.« efter N. F. S. Grundtvigs salme »Kirken den er et gammelt hus« (Den Danske Salmebog nr. 323). Der er tre lister ved overgangen til slagringen. Klokkeren er ude af brug og findes nu opsat på en granitsokkel østligt på kirkegården.

2) 1976, støbt af Petit & Fritsen, Holland, 85,5 cm i diameter. Halsen har ranke- og rundbuefriser, begge med korsblomster, og derimellem støberindskrift med versaler: »Støbt af Petit & Fritsen i Holland til Strib Kirke år 1976«. På legemet gentages salmecitatet fra nr. 1 og modsat: »Denne



Fig. 16. Kirkeskib, »Strib« fra 1911 (s. 6525). Foto Arnold Mikkelsen 2021. – Church ship »Strib« from 1911.

klokke afløser kirkens første klokke støbt af M. Seest i Århus år 1910«. <sup>15</sup> Fem lister ved overgangen til slagringen. Ophængt i en vuggebom af galvaniseret stål i en lille klokkestol af samme materiale i tårnets klokkestokværk.

3) 1976, støbt af Petit & Fritsen, Holland, 70 cm i diameter. Klokken er udformet som nr. 2, men med lettere omskrevet citat fra Joh. 14,6: »Jesus er vejen, sandheden og livet«. Den er ophængt som nr. 2.

*Kirkegårdsmonumenter.* 1) O. 1942(?), over krigssejleren, maskinmester B(erthel) N. Augustsen, \*23. maj 1910, »krigsforlist«, †7. juni 1942. Rektangulær liggsten af mørkegrå granit, 52×35 cm, med indhugget antikva og fraktur. I lapidarium i kirkegårdens nordhjørne. <sup>42</sup>

2) O. 1944, over krigssejleren Hans Theodorsen, \*10. febr. 1907, 'død ved forlis' †10. marts 1944, og datteren Aida, \*30. juli 1940, †24. juli 1947. Rektangulær liggsten af mørkegrå granit, 52×36,5 cm, med indhugget versalskrift. Gravstedet bærer desuden bronzeplaketten 'Faldet i Danmarks Frihedskamp 1940-1945'. <sup>12</sup> På kirkegårdens ældre del, sydøst for kirken.

## KILDER OG HENVISNINGER

Nedenfor er anført en oversigt over arkivalier eller utrykte kilder og litteratur anvendt i beskrivelsen af Strib Kirke. For en oversigt over arkivalier og litteratur samt forkortelser anvendt i Odense Amt i almindelighed jf. også s. 52-54 samt 56-59. Henvisninger til Danmarks Kirker, Kbh. 1933-, er angivet som DK, efterfulgt af betegnelsen for det pågældende amt; referencer inden for Odense Amt har dog kun sideangivelse.

**Arkivalier.** Rigsarkivet, København (RAK). *Danske Kancelli.* Fynske og smålandske registre 1660-99 (*Da-Kanc.* Fynske og smålandske registre 1660-99).

Rigsarkivet, Odense (RAO). *Menighedsrådsarkivet.* Regnskabsbog og protokol for kirken 1911-16 (*Menighedsrådsark.* Regnskabsbog og protokol for kirken 1911-16); Regnskabsbog for kirke og kirkebetjening 1912-48 (*Menighedsrådsark.* Regnskabsbog for kirke og kirkebetjening 1912-48); Forhandlingsprotokol 1916-92 (*Menighedsrådsark.* Forhandlingsprotokol 1916-92); Diverse skrivelser 1917-31 (*Menighedsrådsark.* Diverse skrivelser 1917-31); Kirkeprotokol 1918-88 (*Menighedsrådsark.* Kirkeprotokol 1918-88). *Vejlby menighedsrådsarkiv.* Kirkeprotokol 1862-1986 (*Vejlby menighedsrådsark.* Kirkeprotokol 1862-1986).

Nationalmuseet (NM). *Antikvarisk-Topografisk Arkiv (ATA).* *Beretningsarkivet:* Karin Vestergaard Kristiansen 2014 (inventar). *Korrespondancearkivet.*

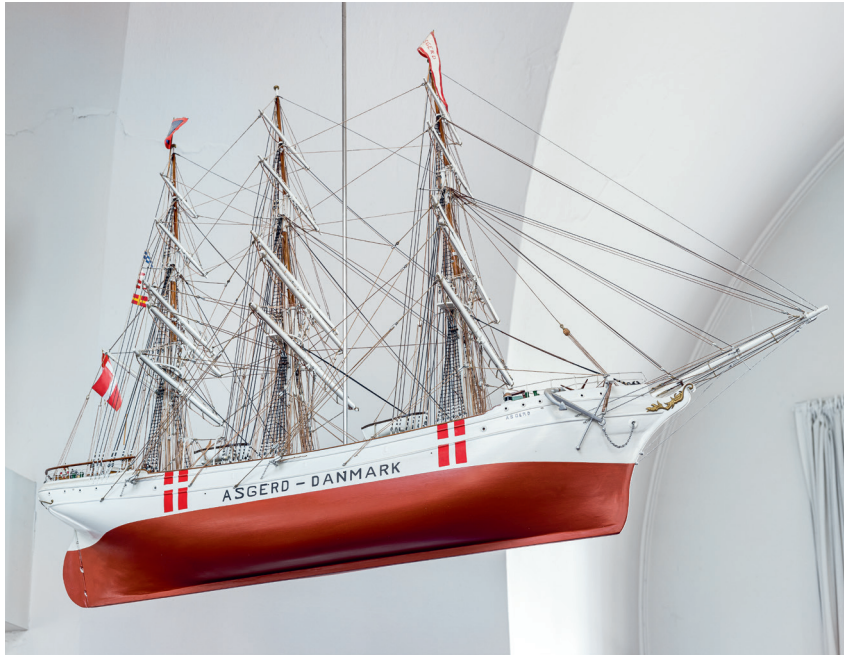


Fig. 17. Kirkeskib, »Asgerd« fra 1927 (s. 6525). Foto Arnold Mikkelsen 2021. – Church ship »Asgerd« from 1927.

**Tegninger.** NM. Lehn Petersens Tegnestue 1982 (plan, snit, opstalter)

**Litteratur.** Åge Petersen, *Strib i færgernes og jernbanens tid*, Middelfart 1971 (Petersen). *Strib Kirke 75 år: 1911-1986*, Strib Menighedsråd (udg.), Strib 1986. Finn L. Faulk, *Strib og Kirken: Strib kirkes 100 års jubilæum*, Strib 2011 (Faulk). Lise Hakala og Jørgen Lundsgaard (red.), *Røjleskov Kirke. 100 års jubilæumsskrift – 1914-2014*, Røjleskov 2014 (Hakala og Lundsgaard).

Historisk indledning og omgivelser ved Lasse J. Bendtsen, bygningsbeskrivelse ved Martin Wangsgaard Jürgensen, inventar og gravminder ved Lasse J. Bendtsen, orgler dog ved Kristian Lumholdt. Oversættelse ved James Sander Manley (engelsk). Korrektur ved Anne Frovin. Teknisk og grafisk tilrettelæggelse ved Mogens Vedsø. Redaktionen afsluttet marts 2023.

<sup>1</sup> Bjørn Westerbeek Dahl, *Fredericia Fæstnings Historie I-III*, Fredericia 2010, I, 64-70.

<sup>2</sup> RAK. *DaKanc*. Fynske og smålandske registre 1660-99. 11. dec. 1661; *Petersen* 18-19.

<sup>3</sup> *Petersen* 47-50, 57-74.

<sup>4</sup> *Petersen* 75-92.

<sup>5</sup> Det var da intentionen at engagere 'arkitekt Hansen, Sindssygeantalten'. *Middelfart Avis* 6. nov. 1894.

<sup>6</sup> *Faulk* 6-7.

<sup>7</sup> *Fyens Stiftstidende* 29. juli 1910, 1. maj 1911. Murer- og betonarbejdet blev udført af murermester L. C.

Larsen, tømrer- og smedearbejdet af tømrermester J. Jørgensen, blikkenslagerarbejdet af firmaet P. Groth, alle fra Middelfart. *Middelfart Venstreblad* 29. juni 1910.

<sup>8</sup> RAO. *Menighedsrådsark*. Kirkeprotokol 1918-88.

<sup>9</sup> *Fyens Stiftstidende* 12. febr. 1918.

<sup>10</sup> *Hakala og Lundsgaard* 30.

<sup>11</sup> Røjlemosevej blev først anlagt efter kirkens opførelse. *Middelfart Venstreblad* 22. marts 1911.

<sup>12</sup> Peter Dragsbo, »Strib Kirkegård«, *Bavnen* 1997, 2, 20-21.

<sup>13</sup> Skellet mellem den oprindelige del og de nyere, lavereliggende afsnit er markeret med en stensat skræning.

<sup>14</sup> RAO. *Menighedsrådsark*. Forhandlingsprotokol 1916-92.

<sup>15</sup> NM. *ATA*. Korrespondance.

<sup>16</sup> Lise Seisbøll, »William Hansen«, Sys Hartmann (red.), *Weilbachs Kunstnerleksikon* (4. udg.), 3, Kbh. 1995, 173-74.

<sup>17</sup> RAO. *Menighedsrådsark*. Regnskabsbog og protokol for kirken 1911-16.

<sup>18</sup> Jf. luftfoto 1951 af Odense Luftfoto i KB.

<sup>19</sup> Knud Madsen, »En tilflytterfamilie sætter spor«, *Bavnen* 2009, 1, 22.

<sup>20</sup> NM. *ATA*. Korrespondance. Arbejdsbeskrivelse ved Lehn Petersens Tegnestue 1983.

<sup>21</sup> RAO. *Menighedsrådsark*. Forhandlingsprotokol 1916-92; NM. *ATA*. Korrespondance. Tilladelse fra stiftet 1983.

<sup>22</sup> NM. Projektbeskrivelse (varmeanlæg) ved Lehn Petersens Tegnestue (1970).

<sup>23</sup> RAO. *Vejlby menighedsrådsark*. Kirkeprotokol 1862-1986.

<sup>24</sup> RAO. *Menighedsrådsark*. Regnskabsbog for kirke og kirkebetjening 1912-48.

<sup>25</sup> RAO. *Menighedsrådsark*. Forhandlingsprotokol 1916-92; NM. Projektbeskrivelse (note 22).

<sup>26</sup> RAO. *Menighedsrådsark*. Diverse skrivelser 1917-31.

<sup>27</sup> NM. Projektbeskrivelse ved Lehn Petersens Tegnestue (1983).

<sup>28</sup> Malerens egen udlægning af billedet findes i pjecen: Grethe Gitz, *Altartavle i Strib Kirke*, Strib 2003.

<sup>29</sup> 1912 blev det meddelt provsten, at man ønskede at anskaffe en kopi efter Carl Blochs »Jesus og den samaritanske kvinde«. 1916 forhandlede kirkebestyrelsen med præst og maler C. L. Toft, hvis skitse til det ovennævnte motiv bestyrelsen imidlertid havde en del forbehold overfor. Året efter leverede maler Anders Gudmundsen-Holmgren en skitse med samme motiv, som dog ikke kunne godkendes af Kunstakademiet. Man tog herefter kontakt til Tetens. RAO. *Menighedsrådsark*. Diverse skrivelser 1917-31; Regnskabsbog og

protokol for kirken 1911-16; Forhandlingsprotokol 1916- 92.

<sup>30</sup> *Kirkebladet for Vejlbys-Strib-Røjleskov pastorat*, vinter 2012.

<sup>31</sup> Jf. plantegning ved Lehn Petersens Tegnestue 1976 i NM.

<sup>32</sup> Jf. også Gerskov s. 4897.

<sup>33</sup> *Middelfart Avis* 16. febr. 1911.

<sup>34</sup> Sml. Gerskov s. 4897.

<sup>35</sup> RAO. *Vejlby menighedsrådsark*. Kirkeprotokol 1862-1986; *Menighedsrådsark*. Kirkeprotokol 1918-88.

<sup>36</sup> Andreaskorset jf. Årup Kirke (Båg Hrd.).

<sup>37</sup> RAO. *Menighedsrådsark*. Kirkeprotokol 1918-88; Forhandlingsprotokol 1916-92.

<sup>38</sup> Den Danske Orgelregistrant. Yderligere oplysninger om kirkens orgler findes her.

<sup>39</sup> *Middelfart Avis* 9. maj 1911.

<sup>40</sup> *Middelfart Avis* 5. apr. 1911; Henning Thalund, *Fynske Kirkeskibe*, Svendborg 1989, 71.

<sup>41</sup> RAO. *Menighedsrådsark*. Forhandlingsprotokol 1916-92; *Thalund 1989* (note 40), 72.

<sup>42</sup> Jf. Poul Christensen, »Krigssejleren, der ikke kom hjem«, *Bavnen* 2016, 1, 11-14.

## STRIB CHURCH

This neo-Romanesque church was built in 1910-11, designed by the architect N. P. Jensen, Odense. It lies in the centre of Strib, the former fishing hamlet and ferry port at Lillebælt c. 5 km north of Middelfart.

The *building* is built according to a central plan with the chancel and apse in the east, transepts in the south and north, and a tower in the west with sloped walls where the chancel and nave, as well as the nave and tower, meet. As is typical of the time of construction the entrance to the church is placed in the western end. The walls are built with light, grey limestone, known from the important Frederikshavn Church (built 1892)

among others, on a footing of split granite stone. Outside the church has plain walls, inside the walls and all details are whitewashed.

The *furnishing* is largely from 1911. The communion table and the altarpiece (fig. 9), font (fig. 12), pulpit (fig. 13) and pews (cf. fig. 8) are designed by N. P. Jensen in neo-Romanesque style. The organ with twelve stops, two manuals and a pedal was built in 1985 by Th. Frobenius & Sønner, Kgs. Lyngby and Horsens. The altar painting (fig. 9), *Crucifixion*, is from 2001 and was painted by Grethe Gitz Christiansen. A cross (fig. 15) was made in 2011 by ceramicist Gerd Hjort Petersen, Rø.