



Fig. 1. Gedesby. Ydre, set fra sydøst.

E. Skov 1952

## GEDESBY KIRKE

### FALSTERS SØNDER HERRED

Kirken er *anneks* til Skelby, hvilket var tilfældet allerede 1525<sup>1</sup>. På nævnte tidspunkt sad kongen inde med kaldsretten, og kirken forblev i kronens eje, indtil den blev afhændet på auktionen over det falsterske ryttergods 1767, hvorefter den har delt skæbne med hovedkirken (s. 1359). Kirken overgik til selveje 1. juli 1916.

En gammel spådom har sagt, at når Gedser får kirke, skal byen forgå ved en stormflod<sup>2</sup>. Denne katastrofe lader endnu vente på sig, efter at der i 1914—15 er opført en *filialkirke* i Gedser ved arkitekterne P. V. Jensen Klint og C. Andersen.

Kirken ligger nu østligt i den hyggelige, lille by, men tidligere har byens huse og gårde samlet sig om kirken (fig. 9). På nordsiden af kirkegården, der er udvidet mod øst, ligger en rytterskole. Kirkegården er omgivet af hække og mure af kløvet kamp; mod vest er jernlåger mellem murede piller, mod syd er der to låger og mod nord en lille låge ind til skolen. Reparation af vestsidens port og låge omtales 1739—40 og 1758—59, 1751—52 nyopsattes en låge på sydsiden; det synes at dreje sig om portaler af tømmer (rgsk.).

Kirken består af gotisk langhus med tilbygget gotisk tårnunderdel, alt af munkesten i munkeforbandt. I langkirken er en del gule og flammede sten. På sydsiden har ligget et våbenhus af bindingsværk.

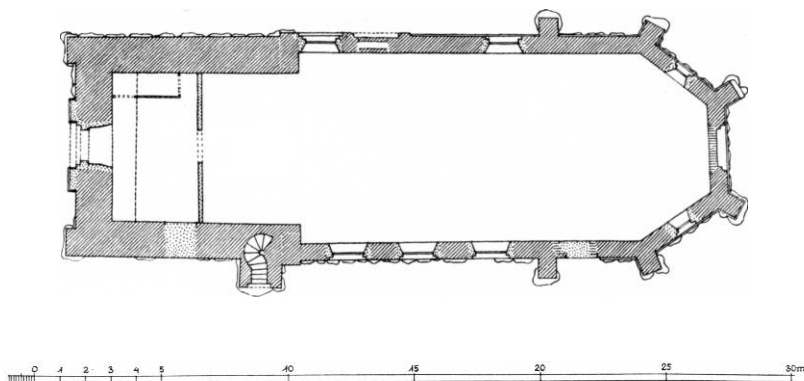


Fig. 2. Gedesby. Plan. 1:300. Målt af Tove Bojesen 1953.

*Den gotiske kirke* har delvis synlig syld under en stærkt forvitret og delvis omsat, toleddet sokkel, hvis underste led vist har været afrundet, mens det øverste er en skrånkant. Selve kirkemuren er kun ca. 67 cm tyk. Korfaget dannes af fem sider af en ottekant med samtidige støttepiller, hvis brynede afdækninger ikke er gamle. I østfaget står kirkens eneste oprindelige vindue bevaret som tilmuring. Det er lavt og bredt og skævt spidsbuet. På ydersiden dannes falsen af to sæt formsten profileret med rundstave, indenfor glasfalsen er formstenen smig; den udvendige sålbænk består af tre aftrapninger, hvoraf i hvert fald den øverste er fornyet. På korets sydside ses en tilmuret præstedør, der har fals af en enkelt rundstav, og hvis spidsbuede top i gammel tid er ommuret med et vandret stik. Skibet har hjørnelisener mod vest. Hele sydmuren er ommuret fra få skifter over grunden både ind- og udvendig og måske i hele murtykkelsen. Oprindelige detaljer ses derfor ikke. På nordsiden er den tilmurede dør bevaret. Den står i et lavt portalfremspring, der er vandret afsluttet med to skrånkanter over en vulst; i fremspringet er den fladbuede døråbning stærkt forskudt mod vest. De lodrette dele af falsen har skrånfas, der går jævnt over til afrunding i buen. Døren står i et stort, spidsbuet spejl med trekvart søjleprofil i kanten. Den er vistnok allerede i gotisk tid tilmuret med to halvtstens mure. Vestgavlen er helt nedrevet. Kirkens mure er i 1854 forhøjet med otte skifter.

*Det indre.* I hver af korets fem vægge er meget spidse hvælvingskapper markeret ved hjælp af kopskifter, der ikke springer frem for murfladen. I det sydvestre fag har senere været indsat et flad- eller kurvehanksbuet vindue overskærende hvælvingsbuen.

*Tårnunderdelen* har udvendig samme bredde som skibet, indvendig er tårnrummet på grund af de tykke mure meget smallere end skibet. 1884 blev muren mellem de to rum nedrevet. Tårnbuen blev 1843 krævet lukket med en bræddewæg over pulpituret for at modvirke træk (syn). Ved tårnrummets

vestvæg ses en stor halvandenstens spidsbue i hele rummets bredde; den går op over bjælkelagshøjde, og derover er vestmuren ommuret i 1854. Mod syd og vest er der spor af vinduer med buer af høj, fladbuget form. Trappehuset er samtidigt med tårnunderdelen. Det har en meget høj, fladbuget, falset dør, spindeltrappe med kridtstensspindel og loft af stigende fladbuer over omsatte trin. Trappehuset har moderne gavl mod syd.

Efter alt at domme havde man i gotisk tid projekteret et tårn af almindelig højde, men var gået i stå, da man nåede skibets gesims. Muligvis har kirken fortsat betjent sig af en fritstående, tømret klokkestabel, men uden større begejstring, og o. 1590 siges, efter at kirkens tag har været omtalt, at »den vestre gavl vil forhøjes om klokken skal hænge der udi.«<sup>3</sup> 1597 nævner et inventarium: 1 klokke i tårnet,<sup>4</sup> og 1688—89 opsattes to svaler (kviste) på tårnet (rgsk.). I de følgende års regnskaber omtales hyppigt reparationsarbejder på tårnet i vendinger, der viser, at det drejer sig om en bræddeklædt tømmerkonstruktion med spir, som må have været rejst på den gotiske tårnunderdel. Således får vi 1744 at vide, at der skulle inddækkes et nyt tagvindue i skibets søndre side ved tårnet, og at »under fødderne, som spiret står på, er opmuret, så og på begge sider på muren under tagskægget (på skibet) med 600 dobbelte Flensborger mursten«, og der blev samtidig ved »sidebindet« tværs gennem tårnet indlagt en 13 alens fyrrebjælke, hvilket svarer til det murede tårns bredde, og 1719 ønskes til en reparation seks stk. fodtømmer å seks alen<sup>3</sup>, hvilket kan forstås som to stykker til hver side undtagen den af skibets tag dækkede. En synsforretning 1721<sup>5</sup> giver følgende bemærkelsesværdige beskrivelse af tårnet: »Tårnet behøver i den vestre gavl under spiret to 16 alens 12x12 stolper med fod under på 13 alen. Det øverste af spiret, som er 19 alen højere, er tækket med skifer. Da en reparation af skiferen vil koste 100 sldr., og da spiret alligevel skal nedtages, eragtes det bedst at lade samme spir helt tække med spån (der virkelig blev indkøbt). Der behøves en kvist i den østre ende i taget, at klokken kan høres overalt i byen. Selve tårnmuren er overmåde medtaget«. 1719 var stolperne forlangt 18 alen lange og spærlængden var nævnt som 12 alen. Med et 19 alen højt spir vil den samlede højde blive ikke mindre end ca. 27 m, men hvis man forstår ». . .spiret, som er 19 alen højere« regnet i forhold til skibets tagryg, vil det passe nogenlunde med den angivne spærlængde, og den samlede højde vil blive ca. 21,5 m. Klokketårnet må have været kronet af en lanterne af barok form, thi 1724—25 skal der »under klokken gøres et loft 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> alen i kvadrat beklædt med lærred mod forrådnelse«, og 1744 nævnes, at »loftet i spiret, under den øverste klokke, udi durchsigtet som tilforn var af træ er nu beklædt med bly« og at »brædder og spånbeklædning på de fire hjørnestolper i durchsigtet må fornyes«. Selve tårnets tømmerværk har været beklædt med lange brædder, der flere gange



Fig. 3. Gedesby. Indre, set mod øst.

Aa. RI. 1953

måtte repareres og 1817 blev krævet tjæret sammen med spirets spån (syn). 1721 var fløjen på klokketårnet borte og knappen brøstfældig og gennemskudt. Der blev derfor opsat en ny, forgyldt kobberfløj med Frederik 4.s spejlmogram og årstallet 1722, som nu sidder på den 1854 opsatte tagrytter af malet træ, der ved kirkens hovedstandsættelse samme år må have afløst det gamle tårn, selv om Høyen mærkeligt nok ikke nævner dette 1832<sup>o</sup>.

†*Våbenhus*. 1706—07 blev på kirkens sydside opført et våbenhus af bindingsværk, tækket med tagsten. Det var en beskedent bygning på 8½ alen i firkant og 4 alens højde under bjælkeloftet. 1721 skulle våbenhusets tømmer anstryges med grå farve og kalkes; 1755—56 blev en ny våbenhusdør malet rød (rgsk.). 1854 blev våbenhuset nedrevet.

Kirken havde 1721 fire vinduer på hver side og to mod vest (syn). De nuværende rundbuede, udvendig faldede vinduer med støbejernsstel er fra den af arkitekt O. M. Glahn ledede hovedstandsættelse i 1854, under hvilken kirkens mure forhøjedes og størstedelen af skibets sydvæg blev ommuret, indgangen blev forlagt til vestsiden og kirken fik kassetteloft. Ialt kostede hovedreparationen, der også omfattede inventaret, 4—5000 rdl. (syn). Kirkens træloft var 1754—55 blevet malet med hvid olie perlefarve og marmorerede lister (rgsk.), nu er kassetteloftet brunmalet.

*Tagværkerne* er fornyet 1854, dog står endnu over den oprindelige langkirke



E. Skov 1952

Fig. 4. Gedesby. Altertavlen's storstykke (s. 1372).

kongestolper af eg med stemmejernsnumre på en langsgående egetræsdrager. Kirketaget var 1721 hængt med munketegl (syn).

Kirken har nu gulv af gule, sekskantede fliser og mursten. Udvendig er den hvidkalket over tjæret sokkel; den har tidligere været rød, dog vist kun på detaillerne, og senere gul. Taget er tækt med vingetegl.

## INVENTAR

Nyere *alterbord* af fyrretræ.

† *Alterklæde* af sortblommet fløjel med sølvkniplinger, nævnt 1728 (inv.).

*Altertavle* (se fig. 3) af nederlandsk fløjtype, et smukt og velbevaret arbejde fra 1573. Det rundbuede storstykke, i forgyldt ramme med profiler og tand-snit, indeholder en figurrig korsfæstelsesscene (fig. 4), malet med olie på kriederet træ. I mellemgrunden ses Kristus på korset mellem de to røvere, som

er ophængt på utilhugne træstammer, og bag dem et stort opbud af ryttere. I forgrunden er Maria Magdalene sunket sammen under Kristi kors, mens Johannes og to kvinder støtter den afmægtige jomfru Maria; til venstre kaster soldaterne lod om Kristi klæder. I baggrunden ses det bjergrige landskab uden for Jerusalem; på en høj i midten er rejst en galge, hvori en mand hænger, samt tre hjul, hvoraf to bærer hovedløse kroppe. Maleriets farver er lyse og klare; den blå himmel bliver lysere ned mod horisonten, bjergene i baggrunden er gråblå og i mellemgrunden rødlig med grønt græstæppe. Figurernes dragter er brogede. Fløjene, der er indrammet som midtfeltet, har gyldne indskrifter på latin; til venstre: Mos. 21,8 og Johs. 3,14, til højre: Ez. 33,11 og Johs. 3,16. I

hjørnerne foroven er malet rankeslyng, og forneden findes to hjælmede våben, til venstre Urnevåbnet og navnet Hr. Absalon Urne, til højre Rudvåbnet og navnet Fr(u) Birgita Rud. Tavlenes predella består af en rektangulær, profilindrammet fylding med gylden versalindskrift: »Crede Deum tibi factum hominem, tibi acerbaque passum; vitaque sit fidei consona, salvus eris 1573« (»tro, at Gud er blevet menneske for din skyld og har påtaget sig svære lidelser for dig; lev livet i troen, og du vil blive frelst«). f732 blev tavlen istandsat af maferen Chr. Hvid, som bl. a. opmalede indskrifterne med guld og reparerede våbnene (rgsk.). 1901 blev maleriet undersøgt af konservator ved kunstmuseet C. Chr. Andersen og nogle år senere restaureret, efter at kirkeejerens plan om at udskifte den gamle altertavle med en af maferen Adolph H. Hansen udført kopi efter Carl Blochs billede »Jesus fristes af Djævelen« var opgivet.

*Altersølv.* Kalk (fig. 5), sammensat af dele fra forskellig tid, nu 17 cm høj. Ældst er fod og knop, fra o. 1500. Foden er rund med lav standkant, som gennembrydes af firpasformede huller. På oversiden er fæstnet et lille krucifiks med minuskelskriftbånd (»inri«). Stor knop med seks rudebosser, hvoraf de fem har reliefminuskler »iecus«, den sjette en graveret roset; mellem bosserne er der på over- og undersiden lancetformede tunger med graverede fiskeblærer. De cylindriske skaftled har mellem spinkle perlestave et opdrevent



E. Skov 1952

Fig. 5. Gedesby. Alterkalk (s. 1373).



Fot. 1932

Fig. 6. Gedesby. Prædikestol  
(s. 1374).

rankeslyng og stammer antagelig, til-  
ligemed det lave, brede bæger, fra 1627,  
da enkedronning Sophie skænkede kal-  
ken til kirken, hvilket fremgår af en  
graveret versalindskrift under foden:  
»Sophia königin zu Dennemarcken anno  
1627«. Ingen stempler. Til kalken hører  
en gammel, forgyldt *disk* med firpasfor-  
met bund og graveret cirkelkors på ran-  
den, muligvis senmiddelalderlig. *Oblat-  
æske* fra 1863 med Københavns bystem-  
pel og mestermærke for Andreas Martin  
Westrup (Bøje, s. 131).

*Alterstager* fra o. 1675, beslægtet med  
stagerne i Tingsted (s. 131), men spink-  
lere og uden ben. 35 cm høje.

\**Røgelsekar*, indsendt til Nationalmu-  
seet 1828 i defekt tilstand<sup>7</sup>.

†*Messehageler*. 1728 forefandtes en gammel rød-blommet taftes messehagel  
med sølvgalloner foruden en gammel ubrugelig tafthagel (inv.). 1757 købtes  
rødt fløjls og sølvgalloner til en ny messehagel (rgsk.).

*Dobefont* af brændt ler, anskaffet 1856 (syn).

En \**granitfont* af ukendt proveniens, som nu står i Bøtøgaards have, kan  
tænkes at stamme fra Gedesby kirke. Fonten er af romansk type, bestående  
af en rund fod med tovsnoning foroven og en buttet kumme, ligeledes med  
tovsnoning øverst, omtrent svarende til Vegerløse kirkes gamle font (s. 1352).  
Tvm. 57 cm. (Ikke hos Mackeprang).

*Dåbsfad* af messing fra 1645. På den meget brede rand er yderst graveret  
en vinranke, dernæst en geometrisk bort med stemplede småcirkler og inderst  
en versalindskrift: »Anno 1645 her Hans Palsen Jessen son kirch heren tho  
Iesbuie i Falster Jep Olsen Per Olsen der kirken tom besten«. Tvm. 72 cm.  
Nyere *dåbskande* af tin.

Et †*fontelåg* (»dæksel«) blev 1732 malet med rød marmoroliefarve tillige med  
fonten (rgsk.).

*Krucifiks* fra 1700'rne. Figurens krop er lang og slank. Hovedet, som hælder  
lidt ned mod højre skulder, har fuldskæg, langt hår og flettet tornekroner.  
Lændeklædet har stor snip i højre side. Højde 97 cm. Simpelt korstræ med pro-  
fileret fodplade og over hovedet en skrifttavle med INRI. På skibets sydvæg.

†*Korgitter* ønskedes fjernet af kirkesynet 1846.

*Prædikestol* (fig. 6) i renaissance fra begyndelsen af 1600'rne, fra samme

værksted som prædikestolen i Idestrup (s. 1342). Stolen består af fire — oprindelig fem — fag med arkader svarende til Idestrups, blot i dette tilfælde båret af konsoller med udskårne bladornamenter. På hjørnerne står vinkelbøjede pilastre med profileret kapitæl, kanneleret skaft og prydbælte med beslagværk omfattende en oval skællet bosse. Forkrøbbet postament med beslagværk og rosetter på fremspringene, glat gennemløbende gesims med æggestav under kronlisten. På stolens underside findes en uregelmæssig sekskantet roset med æggestavslister. Ny opgang, hvorunder der er indbygget et skab. Oprindelig, sekskantet himmel med små udsavede topstykker og hjørnespir. På undersiden en roset i et uregelmæssigt sekssidet felt.

Staffering fra 1932 med grønt, blå, rødt og guld. Forhen var stolen egetræsmalet. — Den nuværende opstilling ved sydvæggen er ikke oprindelig. 1846 udtalte kirkesynet, at fjernelsen af korgitteret ville forårsage, at prædikestolen flyttedes til væggen, hvilket vel må forstås således, at prædikestolen da var anbragt midt i kirken, oven over korgitteret. 1855 blev prædikestolen flyttet nærmere til koret.

Nyere *stoleværk*. 1758 fornyedes *†skriftestolen* med panelbeklædning og gitterværk (rgsk.), og 1810 blev der indrettet nye præste- og degnestole i koret (syn).

En *†fyrretræskiste* med jernbånd nævnes 1728 (inv.).

*†Pulpitur* nævnes 1680 (rgsk.).

*Orgel* på fem stemmer, bygget af Th. Frobenius 1938.

*Pengeblok* af eg med affasede kanter, jernbunden og beslået med nagler. I oversiden to pengeslidser med forbindelse til hver sit rum. 95 cm høj. Rødmalet. I forhallen. 1728 fandtes to *†klingpunge* med fløjlsprung og klokke samt tre gamle ubrugelige pengetavler (inv.).

*Præsterækketavle* fra 1933.

*Maleri* (fig. 7) fra 1693 (olie på træ, 66 x 78 cm) forestillende stormen på Genesareth sø. Sort, skrâfaset ramme med forgyldt bølgeste inderst. På rammen står en opmalet versalindskrift: »Herre hielp os, vi forgaa, Mat. VIII. Lars Hansen 1693«. På skibets nordvæg.

*Kirkeskib*, navnløs brig fra 1859<sup>8</sup>.

*†Solur* blev 1707 opsat og anstrøget (rgsk.).

*Klokker*. 1) Støbt af Konrad Kleimann i Lybæk 1703. Indskrift: »Vigilate



E. Skov 1952

Fig. 7. Gedesby. Maleri (s. 1375).



et orate deo confidentes Conradt Kleiman aus Lubeck me fudit anno 1703« (»våg og bed i tillid til Gud, C. K. fra L. støbte mig 1703«). Tvm. 56 cm. I tagrytteren. Klokkestøbereren fik 88 rd., 4 mk. samt 30 rd. til dækning af udgiften ved hans rejse fra Lybæk med materialer og folk (rgsk.).

2) Omstøbt af H. Gamst og H. C. Lund 1851. Omstøbningen bekostet af godsejer Tesdorph. Vestligt i kirkens tagværk.

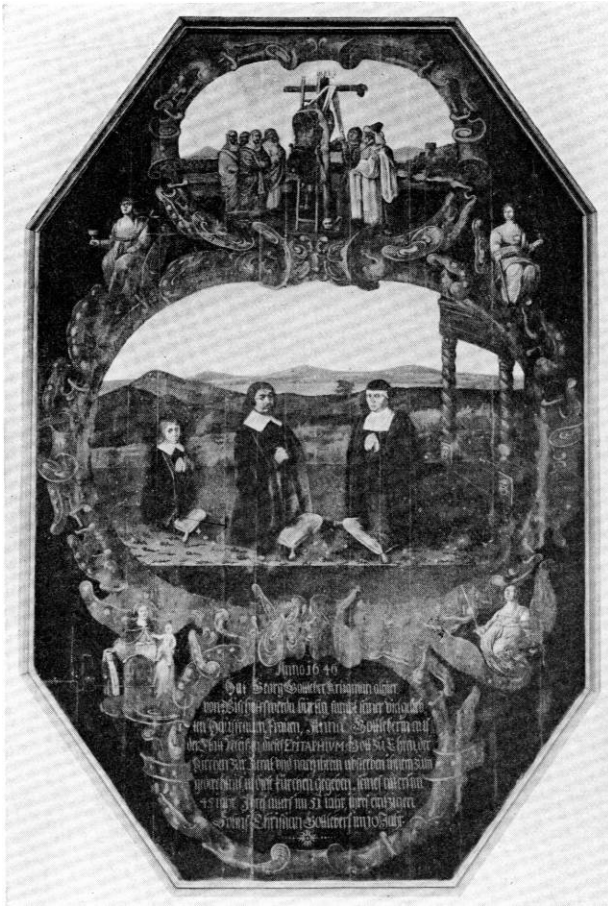
†*Klokke* på halvandet skippund, otte lispund (304 kg) afleveredes ved klokkeskatten 1529.

### GRAVMINDER

*Epitafier.* 1) 1646 (fig. 8). Kromand Georg Gottleber, født i Bischoffswerda, hans hustru, Anna Gottleberin fra Meissen, og sønnen Christian Gottleber. Opsat 1646 i hans 45., hendes 51. og sønnens 10. år. Aflang, ottekantet træ-tavle i profileret ramme, 216 x 136 cm. På tavlen er malet en gulbrun bruskværkskartouche omsluttende et stort og to mindre ovale felter. Blandt kartouchens bruskværksformationer sidder fire kvindefigurer symboliserende tro, håb, kærlighed og retfærdighed. I den store oval i midten er mand, hustru og barn fremstillet knælende på hvide puder på et blomsterbestrøet tæppe foran en søjlebåren baldakin; i baggrunden et vidtstrakt landskab med lave bjerge, by og sø. Den øverste oval indeholder et billede af korsnedtagelsen, den nederste en pyntelig frakturindskrift på tysk<sup>9</sup>. På korets nordvæg.

2) 1690. Kromand og sognefoged Mattias Jenssen Holstz, født i Haderslev-hus amt i Tyestrup herred, og hustru Anna Holst, født i grevskabet Penen berrig (Pinneberg) i flækken Wedell i Holsten (fem sønner og seks døtre). 1690 har de, i hans alders 53. år og hendes alders 48. år givet epitafiet til denne kirke. Maleri (olie på lærred, 225 x 200 cm) i sort og forgyldt profileret ramme. I midten knæler mand og hustru i sorte dragter, han med hvid halsklud og hvide skjorteærmer, hun med sort kyse og hvidt forklæde. Ved mandens højre side knæler to sønner, den ene i sort, den anden i brunt; den ældste, nærmest faderen, er ved et rødt kors over hovedet betegnet som død. Ved moderens venstre side knæler tre døtre, den ældste i sort kjole med rød- og hvidstribet forklæde, de to andre i ens grå kjoler med hvide forklæder og alle tre med pibede hovedsæt. I baggrunden er Kristus på korset fremstillet mellem skyer, sol og måne. I forgrunden, under hustruens knælepude, læses årstallet 1690 og derunder, langs billedets nederste kant, en gul frakturindskrift på tysk<sup>10</sup>. På skibets nordvæg.

*Gravsten.* 1) 1600'rne. »Her ligger begravet et lidet barn ved nafven Niels Jensen, som hendøde ... februar ...«. Rød gotlandsk kalksten, 75 x 50 cm, med stærkt slidte reliefversaler. Nederst på stenen skjolde med bomærke og



Pacht &amp; Crone

Fig. 8. Gedesby. Kromand Georg Gottlebers epitafium 1646 (s. 1376).

Jesumonogram, i hjørnerne englehoveder (øverste højre hjørne afhugget).  
Religiøs randskrift: »Uden I vorde som born ...«. I forhallens gulv.

2) 1600'rne? Simen Farken. Omtrent kvadratisk, 56 cm bred grå kalksten (fragment?) med reliefversaler. Foruden navnet ses bogstaverne TF og et bomærke, alt sekundært. Ved vestdøren.

*Gravsten.* 1675(?). En lang, rimet indskrift er gengivet af Hofman og Rhode<sup>11</sup>, begge steder med udeladelse af lire linjer, som kun kendes fra Søren Abildgaards afskrift<sup>12</sup>. Stenen er lagt over en kvinde, Bodelkiøn, som efter 12 års ægteskab døde som »en Christi Martyr« i barselseng 30. aug. 1475 (!). Således gengives årstallet i det mindste hos Hofman og Rhode, men denne datering må på forhånd anses for udelukket; sandsynligvis skyldes den en fejllæsning af stenens romertal, som Abildgaard desværre også gengiver unøjagtigt, idet han skriver MCLXXV. Rimeligvis har der stået, eller skullet stå, MDCLXXV,

altså 1675, en datering, som hverken sproget eller indholdet modsiger. Stenen er muligvis identisk med den ene af to sten, der nu tilsyneladende ligger med bagsiden opad. — Når der flere steder, bl. a. hos Larsen<sup>13</sup>, desuden omtales et epitafium over Absalon Urne og Birgitte Rud, må dette vist bero på en forveksling med altertavlen (sml. s. 1373).

På loftet står en *barnekiste* fremstillet efter stormfloden 1872 til et barn, der blandt 23 ofre ikke blev fundet og derfor ikke blev begravet sammen med de øvrige 22.

#### KILDER OG HENVISNINGER

Regnskaber 1680—1728, 1728—67; Falsters gl. rytterdistrikts kirkeregnsk. m. bilag 1721—67 (RA); Regnskaber for Falster 1694—95, 1701—15, 1719—21 (LA). — Synsforretninger 1806—70 (provstearkivet, LA). — Dokumenter og Breve for hele Stiftet 1579—1762 (stiftsøvrighedsarkivet, LA). — Jordebøger, Herredsbøger m. m. 1570—1690 (LA). — Kopier af Kasseregningerne for de 26 Hans Majestæts Kirker i Falster m. v. 1725—65 (LA). — Museumsindberetninger af E. Schiødte o. 1880, C. Chr. Andersen 1901 (altertavlen), O. Norn 1942, E. Skov 1952 og Aa. Roussel 1953.

S. Abildgaard: Notesbog I. 1756. S. 120. — N. L. Høyen: Notesbog XIII. 1832. S. 7 (begge i NM).

<sup>1</sup> Frederik I.s danske Registranter, s. 92. <sup>2</sup> Optegnelser i Dansk Folkemindesamling. <sup>3</sup> Dokumenter og breve for hele stiftet. <sup>4</sup> Dokumenter vedrørende Dronning Sophies Livgeding 1570—1630 (RA). <sup>5</sup> Kommissionsakter ang. Lolland-falsterske Kirker 1741 (RA). <sup>6</sup> Høyen: Notesbog XIII, 7. <sup>7</sup> Inv. nr. MDCCXCVIII. <sup>8</sup> Henningsen: Kirkeskibe, s. 76. <sup>9</sup> Danske malede Portrætter IX, 245; AarbLollFalst. 1937, s. 62 f. <sup>10</sup> Danske malede Portrætter IX, 246; AarbLollFalst. 1937, s. 64. <sup>11</sup> Hofman: Foundationer VI, 2, 156; Rhode II, 113. <sup>12</sup> Abildgaard: Notesbog I, 120. <sup>13</sup> Larsen: Laaland Falster III, 40.



Fig. 9. Gedesby 1807.