



Fig. 1. Kirken set fra nordøst. NE fot. 1988. – *Nordostansicht der Kirche.*

## BEJSNAP KIRKE

### ØLGOD SOGN

Filialkirken i Bejsnap i Ølgod sogns østre del er opført 1891-92 (indviet 14. aug. 1892) efter tegning af arkitekten og middelalderarkæologen Julius Bentley Løffler, der i de samme år sammen med H. C. Glahn forestod opførelsen af Peterskirken i Stensby (Kalvehave sogn, Præstø amt), med hvilken Bejsnap kirke har mange lighedspunkter.

Indsamlingen til en filialkirke i det nyopdyrkede hedeområde blev påbegyndt allerede 1877, da der i Ølgod kirke opsattes en *bøsse* (jfr. s. 1551 og fig. 64). Pladsen til den nye kirke udpegedes af tre uvildige mænd, biskop Balslev, amtsrådsmedlem Niels Møller og skolelærer Kristensen i

Hoven, ved et møde på Bejsnap mark 28. sept. 1880. Rigsdagen bevilgede i foråret 1891 15000 kr til opførelsen, hvorefter grundstenen kunne nedlægges 30. juli samme år. Murerarbejdet udførtes af P. C. Schledermann, Roskilde.<sup>1</sup>

*Kirkegården* hegnes mod syd, mod vejen, af en cementeret kampestensmur, der o. 1950 har afløst et jorddige. Mod øst, nord og vest er der en læbeplantning og bøgehække. Hovedindgangen i syd lukkes af to fløje, ophængt mellem to barokinspirerede, murede rødstenspiller, faldede og profilerede og dækket med afrappede cementplader, kronet med granitkugler. I kirkegårdens vestre skel er i begyndelsen af 1950'erne



Fig. 2. Indre set mod øst. NE fot. 1988. – *Innenansicht nach Osten.*



Fig. 3. Altertavle 1915. Maleri, Den gode Hyrde, af Joakim Skovgaard; ramme af August Johnsen (s. 1564). NE fot. 1988. – *Altarbild, 1915. Gemälde, Der Gute Hirte, von Joakim Skovgaard; Rahmen von August Johnsen.*

rejst et *ligkapel* af røde sten; nord for kirken er et lille materialhus.

Den klædelige lille *kirke* er en murstensbygning i romaniserende former, bestående af kor og skib med våbenhus i syd samt en tagrytter over skibets vestende. Koret smykket af hjørnelisener, forbundet af rundbuefrise. Skibets tredelte gesims har nederst et savskifte. De rundbuede vinduer, tre i koret, tre i skibets nordside og to i syd, omgives af rundstave. I vestgavlen er et trekoblet vindue og i gavlspejden et firklørvindue i cirkulær indramning. Den rundbuede, profilerede portal i våbenhusets sydside smykket af et granittympanon med kors og versalindskrift: »Denne kirke er bygt år 1891. Dersom nogen går ind ved mig, han skal frelses«. Et tag af skifer blev 1975 afløst af kobbertag. Også tagrytteren, der oprindeligt var dækket med zink, er nu klædt med kobber. I det indre dækkes rummet af fladt bjælkeloft, hvilende på profilerede knægte. Korbuen er rund og har små kragled. Gulvet er lagt med røde, mørkbrændte »mejerifliser«, nu dækket af et tæppe. Under stolestaderne er gulvet af træ.

*Inventaret* er i hovedsagen fra opførelsestiden, meget skænket af medlemmer af opførelseskomiteen og andre beboere i sognet. På *alterbordet*, af træ, dækket af et rødt silkefløjs *alterklæde* med guld kors, står dog en lidt yngre *alterprydelse* (fig. 3) fra 1915, et maleri, *Den gode Hyrde*, signeret af Joakim Skovgaard. Det har forgyldt rammeværk i skønvirkestil af August Johnsen, med indskåret citat fra Joh. 10,27 på fodstykket. Den oprindelige alterprydelse var et *krucifiks*, Kristusfiguren en galvanoplastisk kopi efter model af Jens Adolf Jerichau,<sup>2</sup> korset i blankt egetræ. Det stod på baggrund af et mørkerødt gardin foran østvinduet. Nu på skibets nordvæg.

*Altarsølv*et er udført 1892 af Vilhelm Christensen i København, kalken efter J. B. Løfflers tegning af ærkebisp Absalons kalk.<sup>1</sup> Kalk og disk bærer citater fra Joh. 6,35 og 6,54 og er ifølge indskrift skænket af sognepræsten i Ølgod Jørgen Christian Fenger Olrik; oblatæskan er givet af købmand Th. C. Jensen, Lindbjergmølle, og gårdejer Niels Hansen Uhd i Egknud.<sup>1</sup> *Altersta-*





Fig. 4. Kirken set fra syd efter opførelsen 1892. Fot. i Ølgod Museum. – *Sudansicht der Kirche nach dem Bau 1892.*

gerne er udført i Laurids Rasmussens støberi efter tegning af arkitekt Ludvig Fenger<sup>1</sup> og bærer indskrifterne: »Givet af Chr. Niensens Enke Ane Hansen i Bejsnap 1892« og »Gud lade sit Ansigt lyse hos os!«. Nyere syvstage.

Fonten er af granit i enkle romanske former, det glatte dåbsfad og dåbskanden fra 1933 af messing, kanden med påskriften: »Gjort (sic) Anno 1933 F. Bruun Ølgod«. Det oprindelige †dåbsfad var af aluminium efter J. B. Løfflers tegning, †dåbskanden af tin efter tegning af G. F. Hetsch.<sup>1</sup>

Prædikestolen og stolestaderne med præste- og degnestol er i ganske enkle former fra opførelsestiden. Træværket står lysblåt med mørkere blå og brune lister, på prædikestolen forgyldt Jesumonogram og versalerne: »Salige er de, som hører ... (Luk. 11,28)«.

Orgel, o. 1917, med tre stemmer og ét manual, bygget af Horsens Orgelbyggeri ved M. Sørensen. Disposition: Bordun 16', Principal 8', Salicional 8'; oktavkoppel, svelle. Pneumatisk ak-

tion, bælventillade. Tredelt facade med pibeattrapper af foliebelagt træ. På pulpitur i kirkens vestende.

Af tre *lyskeroner* i skibet er de to ens, skænket 1914 af forhenværende gårdejer Jens Christian Pedersen, Hallundsnap, den tredje er givet 1930 af sognefoged Tinus Bruun og hustru Kirstine.

Klokken er fra 1891, tv. 52 cm, med profileret slagring og hals samt reliefversalindskrifter. Om halsen: »1891 givet af Chr. Niensens Enke Ane Hansen i Bejsnap«. Om legemet: »Guds Fred med os alle i Gry og i Kvæld, saa mange som hjertelig beder«. Om slagringen: »Støbt af J. H. Hellerung, H. G. Gamst & H. C. Lundes Eft. Aar. 1891«. I slyngebom i tagrytteren.

<sup>1</sup> Embedsbog for Ølgod-Strelev sogne. Ved embedet.

<sup>2</sup> Modellen er en anden end den i DK. Holbæk s. 1474, fig. 39 afbildede i Årby kirke.